

११११

प्रकाशक
सन्मति ज्ञानपीठ,
लोहासखडी, आगरा ।

द्वितीय बार
२१००
मूल्य २)

मुद्रक
कपूरचन्द जैन,
महावीर प्रेस,
किनारी बाजार, आगरा ।

सूचिका

(स्त्रो० उपान्यास, कविरत्न मुनि जी अमरकन्दजी म० विष्ठी)

मानव-संस्कृति के निर्माण में, कथा-साहित्य का अत्यन्त धमन्कार-पूर्ण महत्व रहा है। प्राचीनकाल से बली माने वाली ऐतिहासिक धर्म-कथाएँ, हजारों-सालों से वहाँ तक मानव-जीवन को पवित्र विचारों का प्रकाश प्रर्पक करती रही हैं। जब कभी मानव यात्री अपने को अन्धकार में पाता है, वह पथ-भ्रष्ट होने लगता है और जीवन का परम सत्य मूलने लगता है तो हमारा प्राचीन कथा-साहित्य अवरुध ही उसे सत्य का प्रकाश देता है, सन्मार्ग की छापना देता है—और पथ-भ्रष्ट होने से बचा देता है। जीवन की कठिन पकियों में हमें, हमारी धर्म-कथाओं ने अनेकानेक बार सँभासा है, ऊँचे और पवित्र विचार देकर सच्चे अर्थों में मानव बनाया है।

जैन धर्म का कथा-साहित्य बहुत विशाल एवं विस्तीर्ण है। विशाल एवं विस्तीर्ण ही नहीं, वह महान् भी है, साथ ही जीवन-स्पर्शी भी है। मानव-जीवन के अत्येक अङ्ग पर हमारे यहाँ कथाएँ हैं और वे विभिन्न कार्य-क्षेत्रों में सबल, सुदृढ़ एवं प्रगतिशील बनाती हैं। सत्य, शील, दया, परोपकार, क्षमा, त्याग आदि विभिन्न विषयों पर विभिन्न कथाएँ, मनुष्य के मनोविकारों को दूर करती हैं और सद्गुणों की सुगन्ध से जीवन के कौन-कौन को महका देती है।

अब मैं प्रकृत विषय की ओर चलूँ। मेरी आँखों के सामने श्रीयुक् रत्नकुमारजी 'रत्नेश' की एक कथा-पुस्तक है, बहुत सुन्दर एवं बहुत रुचिकर। मैं अपने इस नवीन उदीयमान साहित्यकार का, साहित्य-क्षेत्र में हृदय से स्वागत करता हूँ। मैंने पहली ही पुस्तक देखी है और इसने मुझे सहसा लेखक की ओर आकृष्ट कर लिया है।

जैन-कथा-महासिन्धु में, किसी भी प्रेमी पाठक को, एक दो नहीं, हजारों एक से एक बढ़कर सुन्दर एवं उज्ज्वल मोती मिल सकते हैं। ये मोती केवल पुरुष ही

नहीं, स्त्रियों भी हैं। सैन-धर्म गुण-पूजा का पक्षपाती है, व्यक्ति-पूजा का नहीं। गुणों की दृष्टि से कितना ही वह पुरुष-समाज का आदर करता है, उतना ही स्त्री-समाज का भी। यही कारण है कि सैन-कथा-साहित्य में नारी-जीवन को भी बहुत बड़ा आदर-भक्ति एवं प्रतिष्ठा प्राप्त है। नारी-जीवन के अनुपम आदर्श, उच्च सिद्धान्त और उज्ज्वल चरित्र-चित्रण हमें स्वान-स्वान पर दृष्टिगोचर होते हैं।

लेखक ने इसी महनीय नारी-जगत में सौ सौ सहस्र सृष्टियों के चरित्र, अपनी पुस्तक में अद्विष्ट किये हैं। आज सौ नहीं, हजारों वर्षों से, सौ सौ सती के रूप में सौ सौ देवियाँ, नारी-जगत का पक्ष-प्रदर्शन करती आ रही हैं। सौ सौ सती के मकन बन हैं, स्तोत्र रच गये हैं, विशाल चरित्र छिपि बढ किये गये हैं। हजारों छात्र और गृहस्थ, नियमित रूप से प्रति दिन सौ सौ सती का प्रातःकाल स्मरण करते हैं और अपने जीवन में पवित्र संकल्पों की सुगन्ध मारते हैं। लेखक, इन्हीं सौ सौ सतियों के जीवन की खोजी, अपनी पुस्तक में-

दिखाता है और दिखाता है बड़े ही सुन्दर एवं चमत्कारी रूप में ।

प्रस्तुत पुस्तक नारी-जीवन के सम्बन्ध में बड़े ही उच्च आदर्श उपस्थित करती है । नारी-जीवन के सम्बन्ध में ही नहीं, मानव-जीवन की नैतिकता को ऊँचा उठाने के लिये भी, जनता के समक्ष उपयोगी सामग्री उपस्थित करती है । ब्राह्मी, चन्दनवाला आदि मतियों की कुछ जीवन भौकियाँ तो बहुत सुन्दर उतरी हैं । कहीं-कहीं तो भाषा और भाव के सौन्दर्य में होड़-सी लग गई है । भाषा भाव से बढ जाना चाहती है तो भाव भाषा से । कुछ स्थलों में भाषाभिव्यक्ति अत्यन्त प्रशंसनीय है । कथागत पात्रों के मनोभावों का विश्लेषण भी बड़ा ही सुन्दर एवं रुचिकर हुआ है । पढ़ते समय पाठक की उत्कंठा बनी रहती है; और कथा का यही सबसे प्रधान गुण है । नई भाषा और नई भावना में लिखे गये ये चरित्र, वर्तमान मानव जीवन को श्रेष्ठतर बनाने में अधिक उपयोगी प्रमाणित होंगे ।

पुस्तक के कुछ पृष्ठ, सम्भव है पुरानी शैली के पाठकों को सन्तुष्ट न कर सकें । क्योंकि कुछ स्थल ऐसे

मी है, वहाँ लेखक पुरानी सीक से श्पर-उपर होता हुआ
 नकार आता है। आज के प्रगतिशील युग में यह सब
 चम्य मी है। यदि पाठक, शब्दों की बहुत संप्रमता में न
 उतर कर लेखक के माधुर हृदय को स्पर्श करने का
 प्रयत्न करेंगे तो उनका बहुत-कुछ समाधान हो मी
 आपणा। मैं आशा करता हूँ, श्पर-उपर के विकल्पों में
 न उलझ कर, सहृदय जनता, इस सुन्दर पुस्तक को
 हृदय से अपनायेगी और लेखक की भावनाओं का
 पपोचित आदर करेगी।

सहर बाजार, दिल्ली
 ता २७ सितम्बर १९४८
 गांधी जयन्ती समारोह

मुनि अमर



द्वितीय संस्करण के बारे में

सोफ़्ट सती (बाठ कहानियों) का प्रथम संस्करण जब निष्पत्ता हो वह केवल एक मास में ही समाप्त हो गया । मुझे ऐसी आशा नहीं थी, पर अब तो यह मानना ही रहा कि समान में आज ऐसी पुस्तकों की माँग अधिकारिक बढ़ती जा रही है । यह बड़ी खुशी की बात है और प्रगतिजनक भी ।

जब से प्रथम संस्करण समाप्त हुआ तब से ही प्रेमी मित्रों का इस द्वितीय संस्करण के लिये आग्रह बना हुआ था । परन्तु कई अनिवार्य कारणों से इस कार्य में विलम्ब ही होता गया । फिर भी बेर-बबर पाठकों के हृद्यों में यह पुस्तक पहुँच रही है इसका मुझे सन्तोष है । कई कारणों से मुझे विश्वास है कि वह उन्हें बहुत लगेगी ।

¹ प्रथम संस्करण में केवल आठ ही कहानियाँ थी जो कि किसी कोस मकसद से ही गई थी । मुझे ऐसा विश्वास था कि हमारे वार्षिक परीक्षा बोर्ड इस अपना लेंगे और अपने-

अपने पाठ्यक्रम में स्थान दे देंगे। परन्तु मेरा यह विश्वास अधूरा ही रहा। फलस्वरूप इस 'द्वितीय संस्करण' में एक साथ सोलह ही कहानियाँ दे दी गई हैं। इससे पुस्तक का आकार दुगुना हो गया है। जेप आठ कहानियाँ तो नई हैं ही, पर भाषा की दृष्टि से प्रथम संस्करण की आठ कहानियों में भी कहीं-कहीं थोड़ा-बहुत परिवर्तन कर दिया गया है। नई कहानियों में कहीं-कहीं अनावश्यक प्रसंगों में काट छाँट भी की गई है। परन्तु उनसे शास्त्रीय बाधा खड़ी होती हो, ऐसा नहीं होने दिया है। ऐसे प्रसंगों में सुलसा का पुत्र-प्रसंग विशेष ध्यान देने योग्य है। अधिकाँश जैन 'कथा-वार्ताओं' में सुलसा के एक साथ ३२ पुत्रों का होना बताया गया है। 'जो कि मन को जँचता नहीं है। देव के खुश होने पर भी 'सुलसा' जैसी धर्मपरायण स्त्री ३२ पुत्रों की याचना करे, औचित्यपूर्ण नहीं है। इससे तो उसका सतीत्व धुँधला हो जाता है। इस सम्बन्ध में एक गुजराती कथाकार ने सुलसा के ३२ लक्षणों वाला एक ही पुत्र का होना लिखा है। इसमें सन्देह नहीं कि ऐसा करने से कथा की वास्तविकता ऊपर उठ गई है। दूसरी बात यह भी ध्यान देने योग्य है कि शास्त्रों में कहीं भी सुलसा के ३२ पुत्र होने का उल्लेख नहीं है। अतः मैंने भी इस कथा में उक्त गुजराती कथाकार का अनुसरण करते हुए सुलसा के ३२ लक्षणों वाले एक पुत्र का होना ही लिखा है। इससे कथा का 'हार्द' हृदय को छूने वाला बन गया है। अन्य कथाओं में ऐसी कोई विशेष उल्लेखनीय बात नहीं की गई है।

धर्म में मैं अपने सभी मित्रों का और उन शिक्षक बन्धुओं का गिनती कृतियों से मुझे इसमें सहायता मिली है, आधार मानते हुए श्री सम्प्रति ज्ञान पीठ, आगरा के हमारी श्री रत्न-सागर की जैन भीतल को भी नहीं भूल सकता ॥ विनम्र कि इसके प्रकाशन में सब रस किया है ।

१ जनवरी १९५१
 जैन प्रकाश कार्यालय,
 पायपुनी, बम्बई ३

रत्नसागर जैन 'रत्नेश'
 धर्मशास्त्री, साहित्यरत्न,

सूची

भूमिका	३
द्वितीय संस्करण के बारे में	६
१-२—माली और मुन्वरी	१७
३—चम्पतबाबा	२७
४—राजीमती	२७
५—सुमित्रा	६५
६—पुष्पबुद्धा	७५
७—शिखा	७५
८—पद्मावती	८०
९—रामवन्ती	१०१
१०—भुगावती	११८
११—सुलसा	१३१
१२—कुन्ती	१४२
१३—ममावती	१४७
१४—कौशल्या	१५०
१५—सीता	१५५
१६—द्रौपदी	१७०

सोलह सती

ब्राह्मी चन्दन बालिका भगवती

राजीमती द्रोपदी ।

कौप्राल्या च मृगश्वती च सुलसा

सीता सुभद्रा शिवादी

कुम्भी शीलवती नलस्य वयिता

चूल-प्रभाकर्यापि ।

पद्माक्षर्यापि सुन्दरीदिन सुखे

सुनिन्दनी मंगलम् ॥



ब्राह्मी और सुन्दरी

भगवान् आदिनाथ ने सृष्टि की नवीन व्यवस्था कर
 दुनियाँ को सबे प्रथम ज्ञान दिया था ॥ इसीद्विषे
 भगवान् को ब्रह्मा भी कहा जाता है ।

ब्राह्मी और सुन्दरी भगवान् की सर्वगुण सम्पन्न दो पुत्रियाँ
 थी । प्रकृति प्रतिमा सम्पन्न ब्राह्मी ६४ कलाओं में निपुण थी ।

• तैम परम्परानुसार भगवान् आदिनाथ अवर्षास्त्री काष्ठ के
 तीसरे विमान के अन्तिम समय में हुए थे । उस समय अर्धमृमि
 थी । इन्होंने ही सर्व प्रथम अग्नि-मणि और कृषि के विधान रचा कर
 अर्धमृमि को कर्म भूमि के रूप में परिचित किया था । इन्होंने ही
 लौकिक राज्य और लोक व्यवहार की शिक्षा दी थी और उस कर्म
 की स्थापना की थी जिसका मूल अदिनाथ है । इसीद्विषे इन्हें आदि-
 ब्रह्मा भी कहा गया है । कैसा कि सिखा है—

पुरणामवस्थादी लोमिपत्तयं च लोमपत्तारो ।

चम्पौ वि चणाम्पौ विविमिभो आदिपदेव ॥८०१॥

वि वा

❀ सोलह सती ❀

भगवान् आदिनाथ ने सर्व प्रथम स्त्रियों की ६४ कलाओं का ज्ञान अपनी कन्या ब्राह्मी को ही दिया और फिर ब्राह्मी ने दुनियाँ को । जिसे आज हम ब्राह्मी लिपि कहते हैं, वह आदिनाथ की पुत्री ब्राह्मी की ही देन कही जाती है ।

सुन्दरी अपने नामानुकूल परम सुन्दरी, थी । मगर दोनों ही वहिनों ने अखण्ड ब्रह्मचर्य का पालन करते हुये अपना समस्त जीवन लोक का कल्याण करने में ही व्यतीत किया था । अतः सर्व प्रथम सती नाम को सार्थक करने वाली यह युगल जोड़ी आज भी धार्मिक जगत् की आराध्य देवियाँ बनी हुई हैं ।

(१)

केवल ज्ञान प्राप्त हो जाने पर भगवान् आदिनाथ घूम २ कर धर्मोपदेश देते हुए विचरने लगे । विचरते- विचरते वे एक दिन अयोध्या नगरी में भी पधारे । अयोध्या भगवान् आदिनाथ की राजधानी थी, जहाँ अब उनके ज्येष्ठ पुत्र भरत राज्य कर रहे थे । भरत अपने परिवार सहित प्रभु को वन्दन करने गये । प्रभु अब भरत के ही पिता नहीं, दुनिया के पिता बन चुके थे + । अतः उन्होंने ससार की असारता बता कर सबको एक समान उपदेश दिया । प्रभु का उपदेश सुन ब्राह्मी दीक्षा लेने को तत्पर हो गई । उसने प्रभु की आज्ञा के अनुसार अपने

+ 'जगपियामहो मवयं, नंदी सूत्र प्रथम गाथा ।

❀ ग्राही और मुन्हरी ❀

भाई भरत से शीका की अनुमति मांगी। भरत ने कहा 'ग्राही' मुन्हारा जीवन तो वैसे ही संयमी मनुष्यों के समान है, फिर शीका प्रारण कर क्या करोगी ? संयम का मार्ग बड़ा टेढ़ा है, वहाँ पग २ पर कटि है; उस पर बसना मुन्हारी जैसी राख-कुमारी के लिये तो और भी कठिन है।

मगर निर्मल हृदय जिस पथ को एक बार ग्रहण कर लेता है, फिर चाहे उस पथ पर पड़ाव ही क्यों न हूट पड़े वह हृदय कभी निराशा नहीं होता। अन्त में ग्राही ने भरत क स्वीकृति प्राप्त की और शीका ग्रहण कर वह आत्म-व्यान में जीत हो गई।

(२)

मुन्हरी के दिन अब बड़ी कठिनाता से कटने लगे। ग्राही के अभाव में उसे अपना राखमहक मुनसान बित्ताई देने लगा। दो दिन को प्रारम्भ से ही एक साथ एक छेदरथ पर सित झुलकर बने हों के एक दूसरे का विषोग कैल सहन कर सकते हैं ? मुन्हरी ने भी कुछ दिन ठहर कर अपने भाई भरत से शीका की अनुमति मांगी। लेकिन मुन्हरी का शीका की स्वीकृति नहीं मिली।

कुछ दिनों बाद ही भरत बह बंड धृषी को जीतने निकले। मुन्हरी शीका ग्रहण न कर सकी पर राखमहकों में रहते हुए भी उसने अपना जीवन साध्वी वैसे जमा लिया। उसने

सोचा—मेरे भाई, अगर मुझे दीक्षित होने से वचित रखते हैं तो मैं इस राजमहल को ही अपनी तपोभूमि क्यों न बना लूँ ?

सुन्दरी ने तप करना आरम्भ किया और कुछ ही दिनों में उसने अपने शरीर का रूप-लावण्य तप की आग में भस्म कर दिया ।

(३)

भरत विश्व-विजय कर अयोध्या लौटे, पर अभी उनके भाई बाहुबली ने उनका आधिपत्य स्वीकार नहीं किया था । भरत ने बहुत चाहा कि बाहुबली आधीनता स्वीकार कर लें और व्यर्थ का सैन्य सहार न करें, परन्तु बाहुबली कब मानने वाले थे ? कहीं एक न्यान में दो तलवार समा सकती हैं ? वह भरत से मोर्चा लेने के लिये सामने आ डटे । लोगों ने भी समझाया-बुझाया, लेकिन जब बाहुबली न मानें तो फिर दोनों को ही परस्पर लड़ने के लिये राजी किया गया ।

भरत और बाहुबली आमने-सामने मैदान में आ डटे । दोनों में सर्व प्रथम दृष्टि-युद्ध प्रारम्भ हुआ । दोनों दल अपने-अपने नायक की तरफ दृष्टि जमाये देख रहे थे । भरत हारे और बाहुबली जीत गये । बाहुबली की सेना ने जय-जयनाद से आसमान गुंजा दिया । अब मुष्टि युद्ध की कारी थी । भरत बाहुबली से बड़े थे, अतः पहला वार भरत का रहा । भरत ने अपनी मुष्टि उठाई और बाहुबली के उन्नत मस्तक पर दे-

❀ ग्राही और सुन्दरी ❀

मारी। मुष्टि प्रहार से बाहुबली मूर्ति में धंसते हुए प्रतीत होने लगे। लेकिन तत्पश्चात् सँभल कर उन्होंने भरत पर अपना हाथ बठाया। बाहुबली भरत से अधिक बली थे। लोगों के हृदय अप्रत्याशित आश्चर्य से काँप उठे। पर यह क्या ? जैसे ही बाहुबली ने अपना हाथ ऊपर बठाया वैसे ही आकाश मार्ग से आती हुई यह ध्वनि उन्हें सुनाई पड़ी कि 'बाहुबली सावधान ! राज्य के लिये अपने बड़े भाई के ऊपर प्रहार करना तुम्हें रोमा नहीं वेता है।' यह सुनते ही जो बाहुबली राज्य मोह में फँस कर अपने चक्रवर्ती भाई भरत पर प्रहार करने वाले थे वे झुकते ही झुकते थे अपनी बड़ी हुई मुद्रा से—अपनी कभी हुई मुष्टि से सिर के चेरा लुप्त कर जंगल में चले गये। लोगों का आश्चर्य का ठिकाना न रहा। लेकिन बाहुबली स्वयंसे बाहुबली ही निकले। उन्होंने पीठ फेर कर भी पीछे नहीं देखा।

(४)

भरत चक्रवर्ती जब सुरी-सुरी अपने महलों में आये। सुन्दरी का सम्बन्ध फिर से उनकी आँखों में पुनर्जीवित हो उठा। कुकुम का घास से रानिर्वा आर्य और चक्रवर्ती भरत की आरतिर्वा बहार कर बली गई। कथ मर बाद सुन्दरी भी विजय टीका करने आई। सीधे-सादे सफेद वस्त्र परिधान किये हुए सुन्दरी की दीर्घ काया देखकर भरत तिसमिता उठे। उन्होंने

‘अपने राजकर्मचारियों और रानियों को खूब फटकारा, जी भर कर बुरा-भला कहा। सुन्दरी ने अपने भाई के क्रोध को शान्त करते हुए कहा—‘भाई! आप इन पर नाराज न हों। इसमें किसी का दोष नहीं है। मैंने ही जान-बूझ कर अपनी यह दशा की है।’

भरत ने आश्चर्य से पूछा—‘क्यों?’

सुन्दरी ने कहा—‘भाई! दीपक की क्षणिक ज्योति में पागल बन कर पतंग अपना जीवन बरबाद कर देते हैं। रूप और गंध के लोभी मधुकर विकसित कमलों में वन्द होकर सदैव के लिये विलीन हो जाते हैं। ऐसे रूप लावण्य से क्या लाभ, जो दूसरों को बरबाद कर स्वयं भी बरबाद हो जाये।’

बुद्धिमान के लिये इशारा ही काफी होता है। सुन्दरी ने अपने सत्तिष्ठ किन्तु रहस्य-पूर्ण प्रवचन से भरत की आँखें खोलनी चाही, पर भरत का मोहान्ध हृदय इसे न समझ सका।

उसने कहा—‘सुन्दरी! इससे तुम्हारा मतलब।’

सुन्दरी ने अपनी गंभीर मुख-मुद्रा बनाते हुए कहा—‘मतलब! यह भी आप न समझे—भाई! नयनाभिराम के नशे में आत्माभिराम को मत विसारो। मोह का पर्दा उठाकर देखो तो दोनों का अन्तर स्पष्ट दीख पड़ेगा। अभी तो आपका मन-मधुकर कमल की गंध लेने जा रहा है, न कि उसकी कोमल पखुड़ियों में वन्द होने। लेकिन परिणाम में....’

❀ नाथी और मुम्बरी ❀

‘मुम्बरी ! मैंने मूख की ! मैं सब समझ गया हूँ । कहो, अब तुम क्या चाहती हो ? भरत ने बीच में ही उसकी बात को मग करते हुए कहा ।

मुम्बरी का मतका राम तक भी अपने घर आ जाय तो भूला हुआ मही कहता । मुम्बरी का मनकमल खिल उठा । उसने कहा—‘माई ! मैं आपसे कोई नई बात नहीं चाहती चाहती हूँ मात्र वही कि आप मुझे वीक्षित होने की आज्ञा दे दें ।’

मोहान्त्य भरत का मोह अब उससे बहुत दूर जाकर लड़ा हो गया था । उसने सोचा—मुम्बरी अब रुकने वाली नहीं है । उसका वैराग्य बरसाती मही की तरह प्रबल वेग धारण किये हुए है । बाँध बना कर उसे रोक रखना अनुचित है और असम्भव भी । अपनी गति में, बहना ही उसकी स्वच्छता है ।

भरत ने मुम्बरी को अपनी आज्ञा प्रदान की और फिर अभिनिमित्त बस्तु को पाकर मुम्बरी मन ही मन पूछी नहीं समाई । संयोग से कभी दिन अगवाम आदिनाथ पुनः अचोम्बा में पधारे । मुम्बरी वीक्षित हुई और नाथी के साथ वह भी आत्म कल्याण में लीन हो गई ।

(५)

बाहुबली ने ध्यानस्थ लड़े-लड़े महीनों व्यतीत कर दिये ।

उनके गौरांग शरीर की ध्यान-मुद्रा अत्यन्त भव्य थी। फिर भी वह सिद्धि-लाभ से तब तक वंचित ही रहे।

राजपाट छोड़ कर मुनि वन जाने से भी कठिन उसका निभाना है। बाहुबली ने ध्यानस्थ होकर भी आत्म-मल को न धोया। उन्होंने राज्य-सुख त्याग कर भी अहंकार नहीं त्यागा। मैं बड़ा भाई होकर छोटे भाइयों की वन्दना कर्तुं ? यही आत्म-मैल अहंकार उनकी सिद्धि में पांव फैलाये खड़ा था। फिर कैवल्य हो तो कैसे ?

भगवान् आदिनाथ ने बाहुबली की यह स्थिति देख कर अपनी दोनों साध्वी पुत्रियों से कहा—‘तुम जाओ और बाहुबली को सावधान करो। वह जगा हुआ भी आत्म-मद में सोया पड़ा है। उसे सचेत करो।’

प्रभु की आज्ञा पा ब्राह्मी और सुन्दरी अपने भाई को समझाने चलीं। जिस गिरि-कन्दरा में वह ध्यानस्थ खड़े थे, वहाँ आकर बोलीं—

मैया अन्तर नयन उधारों।

अहंकार के गज पर बैठे, जीवन-धन मत हारो।

मैया अन्तर नयन उधारो।

॥ श्रवण वेलगुल (मैसूर स्टेट) में आज भी बाहुबली स्वामी की विशाल ध्यानस्थ प्रतिमा अपनी अलौकिक शक्तों से देखने वालों को बरबस आकर्षित कर लेती है।

❀ ग्राही और सुन्दरी ❀

शुपमदेव की आवाज़ से हम आई निकट तुम्हारे ।
 होम छोड़ संयम को धारा, फिर क्यों 'मान' से हारे ?
 'छुपु बचप बंद नहीं' यह अभिमान निषारो ।
 मैया अन्तर नयन उषारो ।

बाहुबली के कानों में गंकार पड़ी । वे चीक पड़े । सोचा—
 क्या मैं आईकार लपी हामी पर बैठा हुआ हूँ ? संसार त्याग
 देने पर भी मोह और मान का अस्तित्व ? सुन्दरी ने फिर
 पाया—

मैया अन्तर नयन उषारो ।

ग्राही-सुन्दरी दोनों आई अब तो भूख सुषारो ।
 हम घबराव पायक तब आये, फिर क्यों है अभिमान ।
 'छुपु बचप बंद नहीं', रहे निरत हम ध्यान ।
 छुटा छिपट गई तन पर देखो, अब है समता मारो ।

मैया अन्तर नयन उषारो ।

बाहुबली—कौन ? मेरी बहिमें ग्राही और सुन्दरी मुझे
 प्रतिबोध देने आई ? हाँ वे ठीक कह रही हैं, मैंने अब तक
 आत्मा को न पहचाना । आत्मा तो अनादि और अनन्त है ।
 फिर कौन छोटा और कौम बड़ा ? जिसने आत्मा को पहचान
 लिया वही बड़ा है । मैं तो आईकार के मद् में बड़ा बम सबसे

लघु वन गया हूँ । अब प्रमाद क्यों ? चलूँ, अपने अहंकार का प्रायश्चित तो करलूँ ?

मन का काँटा ज्यों फिरा, छोड़ा निज अमिमान ।
चरण उठाया नमन को, पाया केवल ज्ञान ॥

बाहुवली ने ज्योंही अपना पाँव आगे बढ़ाया, उनकी आत्मा एक विचित्र प्रकाश से जगमगा उठी । अब तक जो प्रकाश अहंकार की कृष्ण मेघमाला से आच्छादित था, अब वह उसके हटते ही चमक उठा । आसपास की वसुन्धरा हरी-भरी और पवन सुगन्धमय हो गई । देवों ने पुष्प वृष्टि कर जय-जयनाद से गगन गुञ्जायमान कर दिया ।

सती ब्राह्मी और सुन्दरी प्रसन्नता पूर्वक अपने स्थान पर लौट आई और पूर्ववत् अपने आत्म ज्ञान में लीन हो गई ।

चन्दनवाला

‘माँ’ इस भयावह जंगल में हम कहाँ जा रहे हैं ? मय
त्रस्त स्वर में चम्पना मे अपनी माता से पूछा ।

माता—‘बचराने की कोई बात नहीं है, बेटी । मुसीबत
सभी पर आती है । तुम्हारे स्वप्न का अर्थात् तो आत्म सत्य
हो रहा है, पर वह दिन कब उदय होगा जब पूरा स्वप्न
सत्य होगा । तुम्हारे पिता राम्ब छोड़कर वन में चले गये हैं
और सारी चम्पासुरी रातुओं से डूटी-खसौटी जा रही है । हम
उनसे बचाकर दूर ले जाये जा रहे हैं, जिससे रातु हमारा
अहित न कर सके । बेटी । आत्म से हमारे आत्म-देवता कूँठ
गये हैं । अब म जानें हमारी किस्मत हमें क्या-क्या दिखाये ?
कोन जानता है ? कुछ भी हो मनुष्य का कर्तव्य है मुसीबतों
से झड़ना । जो मुसीबतों से बचराकर अपना धैर्य तन देते हैं,
वे अपने जीवन की सर्वोत्तम आत्मा को इन्द्रपट्टी रंगों की
मौलि असमय में ही विहीन कर बैठते हैं । मरी बही ।

❀ सोलह सती ❀

लघु वन गया हूँ । अब प्रमाद क्यों ? चलूँ, अपने अहकार का प्रायश्चित तो करलूँ ?

मन का काँटा ज्यों फिरा, छोड़ा निज अभिमान ।
चरण उठाया नमन को, पाया केवल ज्ञान ॥

बाहुवली ने ज्योंही अपना पाँव आगे बढ़ाया, उनकी आत्मा एक विचित्र प्रकाश से जगमगा उठी । अब तक जो प्रकाश अहकार की कृष्ण मेघमाला से आच्छादित था, अब वह उसके हटते ही चमक उठा । आसपास की वसुधरा हरी-भरी और पवन सुगन्धभय हो गई । देवों ने पुष्प वृष्टि कर जय-जयनाद से गगन गुञ्जायमान कर दिया ।

सती ब्राह्मी और सुन्दरी प्रसन्नता पूर्वक अपने स्थान पर झौट आई और पूर्ववत् अपने आत्म ज्ञान में लीन हो गई ।

चन्दनमाला

‘माँ इस भयावह जंगल में हम कहाँ जा रहे हैं ? अब
क्रुत स्वर में चम्पना ने अपनी माता से पूछा ।

माता—‘बबराने की कोई बात नहीं है, बेटी । मुसीबत
सभी पर आती है । तुम्हारे स्वप्न का अर्धांश तो आब स्रस्य
हो रहा है, पर वह दिन कब उदय होगा जब पूरा स्वप्न
स्रस्य होगा । तुम्हारे पिता राम्य क्रोधकर वन में चले गये हैं
और सारी चम्पापुरी शत्रुओं से छूटी-कसौटी जा रही है । हम
उनसे बचाकर दूर क जाये जा रहे हैं, जिससे शत्रु हमारा
अहित न कर सक । बेटी । आज से हमारे मान्य-देवता हँठ
गये हैं । अब न जाने हमारी किस्मत हमें क्या-क्या दिखावे ?
कौन जानता है ? कुछ भी हो मनुष्य का कर्तव्य है मुसीबतों
से लड़ना । जो मुसीबतों से बचकर अपना धैर्य तन देते हैं,
वे अपने जीवन की स्वर्णिम आभा का इन्द्रधनुषी रंगों की
मूर्ति असमय में ही विलीन कर बैठते हैं । मेरी बच्ची !

मनुष्य को अधर्म और अन्याय से सदा डरते रहना चाहिये । पर सत्य और न्याय में डर किसका है ? जो डर कर थकता है, वह मरता है, पर जो कमर कस कर आगे बढ़ जाता है वह बाजी मार लेता है । वह ईश्वर ॐ का प्यारा वन दुनिया में अपना नाम अमर कर जाता है ।' इस प्रकार राजमाता धारिणी अपनी पुत्री को समझा रही थी और कुमारी चन्दना भी अपनी माता की गोदी में सिर रखे अपलक नयनों से उसे देखती हुई उपदेश सुन रही थी कि सहसा रथ की गति मन्द हुई और वह धीरे-धीरे कुछ दूर चल कर रुक गया ।

चारों तरफ सुनसान घना जंगल था और निकट ही गिरी माला अपने उन्नत वृक्षस्थल को फैलाये हुए खड़ी थी । ऐसी जगह रथ का रुकना किसी अप्रत्याशित आशका का संकेत था । और यह विचार कर धारिणी घबड़ा-सी गई ।

शतानीक राजा का एक रथी, जो महाराजा दधिवाहन के वन में चले जाने पर उनकी रानी धारिणी और पुत्री चन्दना को अपने रथ में बिठाकर किसी सुरक्षित स्थल पर ले जा रहा था, बीच में ही राजमाता धारिणी के रूप सौन्दर्य को निरख कर लड़खड़ा गया । कामवश उसका मन चंचल हो उठा । जो कामवासना नगर के कोलाहल से दबी हुई थी, वह एकान्त

* सिद्ध, अजर, अमर, और ईश्वर आदि मुक्त आत्मा के नाम हैं ।

पाकर मड़क चठी। कामी हृदय रबी में अपना रस रोका और राबमाता धारिणी से नीचे उतरने को कहा।

बारों तरफ एक मगर बाझती हुई धारियों अपनी पुष्पी के साथ नीचे उतर कर एक पेड़ की शीतल छाया में बैठ गई। कुछ समय तक दोनों मौन रहे और जंगल की अम्यक्त ध्वनि को सुनते रहे, पर रबी का कामुक हृदय उझाड़ मार रहा था। वह धारिणी के पास आया और अपनी हथ्थी प्रकट करते हुए कहने लगा—‘रामी। अब तुम अकेली रह गई हो। बताओ, अब यहाँ तुम्हारा कौन है जो इस मुसीबत में तुम्हें सहारा दे ?’

कामुक हृदय को पहचानने में अधिक देर नहीं लगती। वह सहज ही अपनी भाव-भंगियों से बाहर कूझ आता है। रामी धारिणी रबी की वासना-वृत्ति को समझ गई। फिर भी उसने रबी की बात का उत्तर देते हुए कहा—‘हाँ माई। सच है विपत्ति आती है तो सब एक-दूसरे से अलग हो जाते हैं। केवल मगवान का ही सहारा रहता है।’

रबी ने दूसरा प्रश्न किया—‘अब तुम कहाँ जायागी रानी ? अकेली इस तरह जाना तो तुम्हारी जैसी स्त्रियों के धान्य नहीं है।’

रानी—‘माई। मान्य के आगे किसका बरा बसता है। वह मिथर भी से जाये, जाना ही होगा।’

रबी—‘इस तरह ब्यास मत हो रानी। तुम्हारी जैसी सुन्दरियों का निरुप्रा हान की जरूरत नहीं है। कुछ और

मुसीबतें मेलने के लिये तो दुनियाँ में अनेक भाग्यहीन स्त्रियाँ हैं। मगर तुम तो रानी बड़े भाग्यों वाली हो। तुम्हारा चांद-सा प्यारा मुखड़ा, गुलाब से लाल अधर और ये इतने सुन्दर कमल-नयन। फिर, मन को हर लेने वाला यह रूप। तो, कौन होगा ऐसा अभागी, जो उसे देखता हुआ तरस कर ही मर जायेगा। उपवन में फूल खिले और माली उसकी सुगन्ध से वंचित रह जाये। यह नहीं हो सकता। फिर, रानी! तुम

पवती ही नहीं, बुद्धिमती भी हो। तो, अपने यौवन का दान कर मुझे कृतार्थ करो। सुमुखि। मैं वचन देता हूँ, मैं तुम्हारा सेवक बनकर रहूँगा।'

काम स्वभावतः अन्धा होता है। वह जिस पर सवार हो जाता है उसको भी अन्धा बना डालता है। धारिणी के समक्ष जटिल समस्या उठ खड़ी हुई। पर वह घबराने वाली ललना नहीं थी। उसने कहा 'भाई-स्वार्थ के वशीभूत हो अपने धर्म को मत भूलो। मनुष्य के लिये पराई स्त्री को बुरी नज़र से देखना और उसके प्रति बुरी भावना जागृत करना अधर्म है। तुम जिस चमकीले रूप-रंग पर मोहित हो उन्मत्त बन रहे हो, तनिक सोचो भी तो, वह क्या है? और उसका परिणाम कैसा है। भाई विषयान्ध होकर अपने अमूल्य जीवन को यूँ मत हारो। कुछ अपने को भी पहिचानो।'।

रखी ने जब यह देखा कि रानी इस तरह सरलता से मेरी बात मानने वाली नहीं है तो उसने अपना रुख टेढ़ा करते हुए

कहा—‘बुप रहो रानी ! मैं यह बोधी बकबास तुम से सुनना नहीं चाहता । मैं तो चाहता हूँ केवल तुम्हारी मादक मुस्कान का आस्वादन करना । कहो तैयार हो या नहीं ?’

रानी ने शान्त किन्तु तीव्र स्वर में कहा—‘माई ! विषयान्वय पुरुष मझे ही अपने विवेक को को बैठे, पर पतिव्रता की कमी अपने बर्मे को नहीं तब सकती । मैं अपने माखों का त्याग कर सकती हूँ, पर जीते जी सत्य की बलि न होने दूंगी ।’

रानी—‘तो इस तलवार से आहिमन करना होगा ?’

रानी—कायर मनुष्य किसी के शरीर को मार कर सकते हैं पर उसके सत्य को कायित नहीं कर सकते । मैं तुम्हारी तलवार का स्वागत करूंगी पर तुम्हारा स्वयं अस्तिम साँच तक न होने दूंगी ।’

रानी की कर्करा बात को सुन कर रानी का काँध उमड़ आया । उसने अपनी आँखें झलझल करते हुए कहा—‘रानी, बस कर ! अब अधिक अपने पतिव्रत बर्मे की दुहाई मत दे । अगर ऐसी शीलवती थी तो अपने पति के साथ ही क्यों नहीं चली गई ! बेकता हूँ कैसे तुमरा स्वयं नहीं करती ! अब जब तो मैं चुपचाप दूर ऊँचे-ऊँचे अम्बरवना कर रहा था, पर अब वे मेरे मरुभूत हाथ तुम्हें बाँधकर मुझे अपनी मनमानी करने देंगे ! यह कह कर क्योंही रानी धारिणी की तरफ़ म्रमटा खोई उसने अपनी शिखा कीच अपने माखों को त्याग दिया ।

‘मों यह क्या कह रही हो ?’ चन्दना ने आश्चर्य से रथी पत्नी की तरफ देख कर कहा ।

‘वस, रहने दे अपनी चिकनी-चुपड़ी बातें । अब मैं अधिक सुनने वाली नहीं हूँ । चल निकल मेरे घर से । तेरे रहते हुए मैं अपने घर का अन्न-जल भी ग्रहण नहीं करूँगी, मैं मर जाऊँगी, पर तुम्हें देख कर इस घर में जीऊँगी नहीं ।’ रथी-पत्नी इस प्रकार जोर-जोर से चिल्लाने लगी, पर चन्दना शान्त हो एक तरफ खड़ी रही ।

रथी आया । उसने अपनी पत्नी को बहुत समझाया । लेकिन वह तो चण्डी का अवतार बन बैठी थी । स्वर को अधिक तेज कर कहने लगी—‘रहने दो अपनी इन लुभावनी बातों को । मैं तो समझती थी कि चम्पापुरी से बहुत कुछ माल असबाब लूट कर आवेंगे, पर आये भी तो ऐसा माल लेकर आये जो मेरे घर को ही लूट ले । मैं ऐसा कभी नहीं होने दूँगी । मैं मर जाऊँगी, पर जब तक आप इसे बेच कर २० लाख मोहरें मुझे लाकर नहीं देंगे मैं अन्न-जल ग्रहण नहीं करूँगी ।’

चन्दना एक कोने में खड़ी अपने भाग्य पर विचार कर रही थी । उसने जब रथी को चुपचाप किसी उलझन में फँसा देखा तो वह उसके पास आई और बोली—‘पिताजी ! माताजी पर नाराज होने की कोई बात नहीं है । चलिये, मैं आपके

साथ बाजार चलेती हैं। बेर मत कीजिये, माताजी मुमसे दुखित हो रही हैं, उन्हें जरूरी ही २ साल मोहरें देकर समुद्र कीजिये।

रबी ने मन ही मन कहा—बह क्या कह रही हो बटी। क्या तुम्हें बेच दूँ। अपने घर में चाहे तुम्हें सक्ती का दुकरा दूँ। बह इसी असमंजस में दिग्भ्रष्ट हो लगी रह गया।

चन्दना ने रबी-पत्नी को प्रणाम कर अपनी मूर्तों की माफ़ी चाही और फिर पड़ोसियों से बिदा ले पुनः रबी के सामने आकर बोली—पिताजी, आप क्या विचार कर रहे हैं? बहिये, अब अधिक विस्तार करना ठीक नहीं है। मैं सबका आशीर्वाद लेकर आ गई हूँ।

(३)

बाजार के बीच में एक तरफ़ काने में लगी हुआ रबी अपनी ओलों से ओंखें बहाता हुआ अपने भाग्य को कोस रहा था और मन ही मन अपनी बीबी को पुरा भसा कह रहा था। परन्तु दूसरी तरफ़ लड़ी हुई चन्दना अपने भविष्य का विचार करती हुई अपने माहक का इस्तमाल कर रही थी। उसे हुसल था ता यही कि कब मैं बिजुई और पिताजी कब मेरी कीमत लेकर माताजी की इच्छा पूरी करें।

बाजार से जा कोई निकलता चन्दना की तरफ़ एक नजर फ़टाकर अवरग देखता। सोचता—बह बेचबासा—सी कनि लगी

हैं ? चन्दना उसके अभिप्राय को समझ कर कहती—‘मैं दासी हूँ और विकने के लिये आई हूँ ।’

आगन्तुक पूछता—‘तुम्हारी कीमत ?’

चन्दना कहती—‘बीस लाख मोहरें ।’

वस, कीमत सुनकर सब वापिस लौट जाते । चन्दना निराश हो फिर किसी ग्राहक का इन्तजार करती । सहसा इस बार एक वेश्या की सवारी उधर से गुजरी । ज्योंही उसकी नजर चन्दना पर गिरी, वह चन्दना के पास आई और लगी उसकी कीमत पूछने ।

चन्दना ने कहा—‘माताजी, मेरी कीमत बीस लाख मोहरें हैं ।’

हीरे की कीमत करना जौहरी का काम है, पर रूप की परख करना वेश्या का काम है । चन्दना की सुन्दरता को देख कर उसने २० लाख मोहरें अधिक नहीं समझीं । उसने चन्दना से कहा—‘तुम अपने अधिकारी को लेकर मेरे साथ चलो । मैं तुम्हारी पूरी कीमत उन्हें चुकाने को तैयार हूँ ।’

चन्दना को अब कोई ऐतराज नहीं था । पर वेश्या की तड़क भड़क को देखकर उसका हृदय कुछ सभ्रान्त हो उठा । उसने पूछा—‘माताजी । आप मुझ से क्या काम करावेंगी ?’

वेश्या ने हँसते हुए कहा—‘तू तो बड़ी भोली मालूम होती है । काम क्या, कुछ नहीं । केवल अपने इस शरीर को

६ चम्पनबाज़ा ६

सुन्दर-सुन्दर बसाईकारों से सँवारना भीर मित्य नय-नये सुक
मोगना ही तुम्हारा काम होगा। और कोई काम पादे ही
तुम से हूँगी। तू तो रानी कहायेगी-रानी और तरी सेवा में
होंगी कई दासियाँ। जरा पर बसकर तो देख।

बदना न कहा—‘माताजी। जिस मार्ग से मैं दुनियाँ को
बहारना चाहती हूँ, आप उसी मार्ग में मुझे दुबाकर मारना
चाहती हैं। मही मुझ से यह कार्य मही होगा। आप मुझे
मत खरीदिये। मैं आपके साथ बसने में मग्न हूँ।

बेरसा न चम्पना को समझ चाग दिखाते हुए कहा—‘बेटी।
जब हृदय का ही यह पसन्द मही था कि वह तुम्हारे इस
रूप को किसी एक व्यक्ति के हाथों में सौंप दे और उसी के
हृदय मन्दिर में बस कर दे तो फिर तुम क्यों अबहेकना
करती हो? क्यों नहीं मुझ हृदय हा रूप-बल करती? बेरसा
ने अपनी बात आगे बढ़ाते हुए कहा—‘बेटी। जहाँ प्रतिबन्ध
होता है वहाँ दुःख होता है। मेरे यहाँ न प्रतिबन्ध है, न दुःख
है। जब चाहो बेश कर-माराम करो। लाओ-पीओ और
मीठ खाओ। यही तो जिन्दगी है।’

चम्पना ने एक झम्पी साँस ली और बोली—‘माताजी।
अधम फैसाने वाले कमी मुक-बैन से मही रह सकते। आप
सब कहती हैं, कमी हृदय प्रतिबन्ध रहित होता है और वह
उसी में भूसा हुआ सुक समझ बैठता है। लेकिन मनुष्य के

जीवन पर प्रतिबन्ध होना आवश्यक है। जहाँ प्रतिबन्ध होता है वहाँ जीवन, जीवन बन जाता है। उसकी सौरभ मलया-निल में मिल कर दिग्दिगन्त को सुरभित कर देती है।'

चन्दना ने निश्वास लेते हुए फिर कहा—'माताजी! मनुष्य पर ही क्या, आकाश में विचरण करने वाले जानवरों पर भी प्रतिबन्ध है। अगर वे भी अपनी हृद छोड़कर उड़ जाते हैं तो दड पाते हैं। मनुष्य भी अपनी मर्यादा त्याग कर स्वच्छन्द बनता है तो दडित होता है। जिस जीवन को आप प्रतिबन्ध रहित और सुख सम्पन्न समझ रही हैं, तनिक उसके परिणाम को भी तो देखिये। शहद भरी तलवार को चाटने में सुख कहाँ तक? परिणाम में जीभ ही तो कटेगी। अगर आपको कुछ भी आत्मा और परमात्मा का ख्याल है तो आप अपने इस धन्धे को छोड़ दीजिए।'

लोगों की भीड़ जमा हो गई थी। वेश्या ने क्रोध से उत्तेजित होकर कहा—'हूँ, मुझे ही छलना चाहती है। नादान छोकरी! तुमसी कई लड़कियाँ मैं देख चुकी हूँ। बोल चलती है या नहीं? अगर न चलेगी तो मैं जबरदस्ती तुम्हें ले चलींगी।' यह कह कर उसने चन्दना का हाथ पकड़ कर अपनी तरफ खींचा। लोगों की भीड़ खड़ी-खड़ी यह तमाशा देख रही थी, पर किसी ने अपने मुँह से चूँ तक न की। वेश्या ने फिर चन्दना से कहा—'जानती हो, तुम यहाँ विकने के लिये आई

हो। बीच साक मोहरें देकर कोई भी गुन्हें करीव सकता है और अपनी इच्छा के अनुसार काम ले सकता है। लोगों की मीढ़ में से कुछ लोगों ने इसका समर्थन भी किया। लेकिन चम्पना धरलाई नहीं। जैसे अपने धर्म पर बिरास था। वह यह बचपन से ही जानती थी कि चाहे हिमालय पर्वत ही टूट कर क्यों नहीं गिर जाये पर धर्म का पसड़ा पाप से दूध नहीं सकता। वह तो ऊपर उठेगा और ठठ कर ही रहेगा।

विचार-अमन रही जो अब तक कुछ पता न चला पर सब कोसाइल कुछ बढ़ा तो उसका ध्यान टूटा और वह चम्पना की तरफ बढ़ा। श्वर बेरबा ने अपने पक्ष को प्रबल देल कर जैसे ही अपना हाथ लम्बा कर चम्पना को खींचना चाहा वैसे ही कई बन्दरों ने उस पर हमला बोझ दिया। देखते ही देखते बन्दरों ने उसके शरीर का नोच डाला। बेरबा सहायता के सिधे चिल्लाई, पर मौत के मुँह में हाथ कीन दे ? सब लोग पहले ही भाग चुके थे। उसकी सहायता के सिधे कोई नहीं आया। वह घुरी तरह से रोने लगी। लेकिन बन्दरों ने उसे छोड़ा नहीं। तब चम्पना से उसकी हालत देखी नहीं गई तो उसने दौड़कर बन्दरों को अगाया और बेरबा की रक्षा की। बेरबा मारे दर्द के रो रही थी। चम्पना साम्त्वना देती हुई उसके शरीर पर हाथ फेरने लगी।

जिस दर्द के मारे वेश्या रो रही थी, चन्दना का हाथ लगते ही उसकी वह सब वेदना दूर हो गई। वह कृतज्ञता भरी आँखों से चन्दना को देखती हुई बोली—‘देवी ! मेरी भूल हुई। मुझे माफ करो। मैंने आपको पहचाना नहीं। आप साधारण स्त्री नहीं, स्त्री के रूप में देवी हैं। मेरी अपवित्र आँखों ने तो आपको भी सदा की भौंति अपना जैसा ही समझना चाहा। लेकिन आपने मेरा वह पर्दा दूर कर दिया। उसके दूर होते ही मैंने आज सर्व प्रथम पवित्र नारी का रूप देखा है। जिस पर्दे की आड़ से मैं अपने जीवन-पथ को भूली हुई गोते खा रही थी, अब उसी पथ पर चलने को प्रेरित हो रही हूँ। मैं शपथ खाकर कहती हूँ कि अब मैं उसी पथ पर आगे बढ़ूँगी।

लोगों की भीड़ फिर से जमा हो गई थी। वेश्या ने अपनी बात समाप्त की और भीड़ को चीरती हुई अपने परिजनों के साथ घर चली गई।

(४)

भीड़ धीरे-धीरे बिखरने लगी। चन्दना फिर से अपने ग्राहक का इन्तजार करती हुई इधर उधर देखने लगी। रथी उदास मुख चन्दना के सामने आकर खड़ा हो गया। मानों कुछ कहने आया हो। लेकिन चन्दना ने अपनी दृष्टि घुमाते हुए बीच में ही रथी का ध्यान भग करते हुए कहा—‘पिताजी ! देखिये, वह कोई भले आदमी इस तरफ आ रहे हैं।’

मझे आवगी ये बजा सेठ । उन्होंने रबी को मुहर्रें देना स्वीकार कर चम्पना से घर चलने को कहा । देखते में सेठ मझे ये और बोली से भी शान्त और गंभीर भावम होते थे । मगर चम्पना ने उनसे पूछा—‘पिताजी ! आपके घर में मुझे काम क्या करना होगा ?’

सेठजी ने कहा—‘बेटी ! मेरे घर में धर्म की आराधना करना ही तेरा काम होगा । मैं एक अंत्योदारी आशक हूँ । इस क्षिपे मेरा काम भी धर्म की आराधना करना ही है । तू भी बबान्-राखि धर्म की आराधना कर मेरी सहायता करना । और क्या काम है मेरे पहाँ ? हौं मेरे पहाँ रहते हुए तुझे किसी तरह की तकलीफ नहीं होगी । मैं यह विश्वास दिलाता हूँ कि मेरे पहाँ तुझे शीघ्र और सत्य के नियम प्राप्तने में कोई बाधा नहीं आयेगी ।

चम्पना सेठजी के घर चलने को तैयार हो गई । सेठजी आगे-आगे चले और चम्पना उनके पीछे-पीछे । रबी भी अपने भारी पाँवों को बढ़ाते हुए उनके पीछे हो लिया ।

सेठजी ने घर आकर बीच साद मोहर्रें रबी के सामने रख दी । रबी सेमे में संकोच करने लगा लेकिन चम्पना ने समझ-बुझकर रबी को राखी कर लिया और मोहर्रों की देखियाँ उसके साथ घर पहुँचा दी गई ।

चम्पना सेठजी के घर में आगई, पर अभी उसके हुलों का अन्त नहीं हुआ था । सेठजी का स्वभाव बड़ा निर्मल था ।

जिस दर्दे के मारे वेश्या रो रही थी, चन्दना का हाथ लगते ही उसकी वह सब वेदना दूर हो गई। वह कृतज्ञता भरी आँखों से चन्दना को देखती हुई बोली—‘देवी ! मेरी भूल हुई। मुझे माफ करो। मैंने आपको पहचाना नहीं। आप साधारण स्त्री नहीं, स्त्री के रूप में देवी हैं। मेरी अपवित्र आँखों ने तो आपको भी सदा की भोँति अपना जैसा ही समझना चाहा। लेकिन आपने मेरा वह पर्दा दूर कर दिया। उसके दूर होते ही मैंने आज सर्व प्रथम पवित्र नारी का रूप देखा है। जिस पर्दे की आड़ से मैं अपने जीवन-पथ को भूली हुई गोते खा रही थी, अब उसी पथ पर चलने को प्रेरित हो रही हूँ। मैं शपथ खाकर कहती हूँ कि अब मैं उसी पथ पर आगे बढ़ूँगी।

लोगों की भीड़ फिर से जमा हो गई थी। वेश्या ने अपनी बात समाप्त की और भीड़ को चीरती हुई अपने परिजनों के साथ घर चली गई।

(४)

भीड़ धीरे-धीरे बिखरने लगी। चन्दना फिर से अपने ग्राहक का इन्तजार करती हुई इधर उधर देखने लगी। रथी उदास मुख चन्दना के सामने आकर खड़ा हो गया। मानों कुछ कहने आया हो। लेकिन चन्दना ने अपनी दृष्टि घुमाते हुए बीच में ही रथी का ध्यान भग करते हुए कहा—‘पिताजी ! देखिये, वह कोई भले आदमी इस तरफ आ रहे हैं !’

पूरा विश्वास हो गया कि सेठजी का चन्दनबासा के साथ कोई अशुभित सम्बन्ध अस्तर है। अब चन्दना उसे तीर-सी चुभन लगी।

एक दिन सेठजी किसी गाँव चले गए। मूला मन ही मन बकी झुग हुई। उसने अपने नौकरों का इधर उधर भेज कर चन्दना से कहा—‘देखने में तो बकी मझी लगती है, मगर भीतर से बकी कासी है—तू।’

चन्दना ने पूछा—‘माताजी आप यह क्या कह रही हैं?’

मूला—‘मैंने अपनी आँखों से सब कुछ देख लिया है। अब मैं तेरी बातों में आने वाली नहीं। बता उस दिन सेठजी तेरे बातों पर हाथ क्यों फेर रहे थे? क्या तू अपनी सुन्दरता से उन्हें अपना बनाना चाहती है।’

चन्दना—‘माताजी मैं आपकी पुत्री हूँ। आप पुत्री पर इस तरह का सम्बन्ध क्यों करती हैं?’

मगर मूला अब मालने वाली थी। उसने हमक मुनहज केरा निर्दयता पूर्वक बेंची से काट डाले—लेकिन चन्दना के मुँह पर एक बल भी न पड़ा। वह इस तरह भी चुप थी। और मूला जह्न उठी। उसने उसके शरीर पर से सभी कपड़े उतार एक मैले कपड़े की काज लगा ली। हाथों में हथकड़ियाँ पहनाई, पाँवों में बेकिरों डाली और एक पुराने तहलाने में बन्ध कर दिया। और तब मूला को संतोष हुआ। उसने समझ

सेठजी अपने आसुओं को पोछते हुए उठे और धर-उधर घूमे, पर कोई वस्तु उन्हें खाने की दिखाई नहीं दी। केवल एक जगह सूप में कुछ उडद के बाकलें दिखाई पड़े। सेठजी ने वे ही चन्दना के सामने लाकर रख दिये और लुहार को बुलाने के लिये बाहर चल दिये।

चन्दना बाकलों को लेकर देहली पर बैठ गई। लेकिन खाने से पहले वह किसी अतिथि का इन्तजार करती हुई बाहर की ओर देखने लगी।

(६)

तपस्या से कृश बना हुआ एक तपस्वी भिक्षा के लिये रोज लोगों के घरों में प्रवेश करता था, लेकिन जब देने वाले को देखता तो वह कुछ लिये बिना ही वापिस लौट जाता था। लोगों को बड़ा आश्चर्य होता, लेकिन तपस्वी बिना कुछ कहे सुने ही चल देता था। इस तरह करते-करते आज उसे ५ महिनें और २५ दिन पूरे हो चुके थे। इस बीच तपस्वी ने अपने मुँह में अन्न का दाना भी नहीं ढाला था।

तपस्वी और कोई नहीं, स्वयं भगवान् महावीर ही थे। जीवन-साधना करते-करते एक दिन उन्होंने अपने प्राणों पर भी बाजी लगादी और यह निश्चय कर बैठे कि कोई अविवाहित राजकन्या, जो सदाचारिणी और निरपराध हो, फिर भी उसके हाथों में हथकड़ियाँ और पाँवों में वेडियाँ पड़ी हुई

हों सिर के बाल मुँहें हुए हों शरीर पर काष्ठ लगाई हुई हा
तीन दिन से मूक हो खाने के लिये चूड़ के बाकल लेकर बैठी
हो और किसी अतिथि का इन्तजार कर रही हो । न घर में हो
न घर के बाहर हो एक पाँच वृहन्नी के भीतर और एक पैर
बाहर हो मुँह मसल हो लेकिन आँखों में आँसू भी हों—
ऐसी राजकन्या अगर मुझे अपने मागन में से दान दे तो मैं
आहार मह्य कर्दंगा, अन्यथा जइ मास तक निराहार
रखूँगा ।

कितनी कठोर साधना थी साधक की ! भगवान् धूमते
धूमते सठसी के द्वार पर भी आ पहुँचे । चम्पना आँख लगाये
बैठी ही थी । अपने घर में अतिथि को आते देकर वह
पुलकित हो उठी । भगवान् चम्पना के समक्ष जाकर रुके हो
गये । अमिग्रह की सभी बातें मिला गई थी किन्तु एक बात
का फिर भी अभाव था । चम्पना की आँखों में आँसू नहीं थे ।
अतः तपस्वी जैसे आया वा जैसे ही सौट पड़ा ।

अपने घर में आये हुए अतिथि को जब उसने खाली
हस्तों सौटते देखा तो चम्पना की आँखें भर आईं । उसने
अचक्य कंठ से निरवास होते हुए कहा—“भगवन् ! क्या
मुझसे कोई अपराध हुआ है ?

और यह सुन तपस्वी ने मुड़कर देखा—तो चम्पना के
हुकी दिल में आशा की एक किरण अगमगा उठी । हाँठों पर

लिया कि मैंने अपना भय सदैव के लिये दूर कर दिया है। चन्दनवाला अब जीवित नहीं रह सकेगी। वह अन्दर पड़ी-पड़ी ही सूख जायेगी। लेकिन मूला के शक्ति मन में यह भाव कैसे आ सकते थे कि—

जाको राखे साइयाँ, मारि सकै ना कोय ।

वाल न वाँका करि सके, जो जग बैरी होय ॥

(५)

स्त्रियाँ स्वभाव से ही भीरु होती हैं। आवेश में आकर जब वे कोई अनर्थ कर बैठती हैं तो फिर भयातुर हो घबराने लगती हैं। जब तक वे अपने दोष से मुक्त नहीं हो जातीं तब तक वे दुनियाँ की नजरों से बड़ी सावधान रहती हैं। मूला भी अब यही अनुभव कर रही थी। उसने सोचा कोई चन्दनवाला के लिये पूछेगा तो मैं क्या उत्तर दूँगी ? इसी भय से व्याकुल होकर वह अपने मकान से ताला लगा अपने पीहर चली गई।

तहखाने में पड़े-पड़े चन्दना को तीन दिन व्यतीत हो गये। वह अपनी माता धारिणी के अनमोल बोल भूली नहीं थी। उसने कहा था—‘बेटी, मुसीबत में एक भगवान् ही का सहारा होता है। जो भगवान् को नहीं भूलता, भगवान् उसकी रक्षा करते हैं।’ और चन्दना प्रभु-स्मरण कर उस काल-कोठरी में भी अपूर्व आनन्द का अनुभव कर रही थी।

चौथे दिन जब सेठजी झोंटे तो घर का ताझा बन्द देखा उनके आरखर्ये का ठिकाना म रहा । सोचा—मूझा अपने घर बसी गई होगी, पर चम्पूना कहाँ होगी ? कहीं मूझा ने उसके साथ अग्याय तो मही कर डाका ? सेठजी का हृष्य अनिष्ट की आशाका से एक बार काँप उठा ।

मूझा कुर तो नहीं आई, पर उसने अपने नौकर के साथ बापिर्वाँ भेज दी । सेठजी ने ताझा कोझा और मकान में प्रवेश कर बायें तरफ देखा, लेकिन चम्पूना का पता म चडा । वे बाँर-बाँर से आबाज देकर बसे पुकारने लगे । क्यों ही चम्पूनबाबा के कानों में यह अनि पहुँची उसने अपने चिन्म स्वर में कहा—‘पिताजी ! मैं यहाँ हूँ ।’ चम्पूना का स्वर सुनते ही सेठजी के जी में जी आया । उन्होंने तकाबर को कोझा और चम्पूना को बाहर निकाला । चम्पूनबाबा का मुँहा हुआ सिर, शरीर पर डगी हुई काछ ह्मकधियों से बकड़े हुए ह्म्य और बधियों से कसे हुए पाँवों को देख कर सेठजी की आँखें भर आई । वे फुट-फुट कर रोने लगे ।

और चम्पूना पिता की पेसी वशा देक कहने लगी—‘पिताजी इसमें किसी का दोष नहीं है । यह सब मेरे कर्मों का ही फल है । किये हुए कर्मों को तो मोगना ही पकता है । आप अपने मन को क्यों बाँटा कर रहे हैं, मुझे मूल लगी है, पहले इस जाने को सीधिये ।’

सेठजी अपने आसुओं को पोंछते हुए उठे और इधर-उधर घूमें, पर कोई वस्तु उन्हें खाने की दिखाई नहीं दी। केवल एक जगह सूप में कुछ उड्ड के वाकले दिखाई पड़े। सेठजी ने वे ही चन्दना के सामने लाकर रख दिये और लुहार को बुलाने के लिये बाहर चल दिये।

चन्दना वाकलों को लेकर देहली पर बैठ गई। लेकिन खाने से पहले वह किसी अतिथि का इन्तजार करती हुई बाहर की ओर देखने लगी।

(६)

तपस्या से कृश बना हुआ एक तपस्वी भिक्षा के लिये रोज लोगों के घरों में प्रवेश करता था, लेकिन जब देने वाले को देखता तो वह कुछ लिये बिना ही वापिस लौट जाता था। लोगों को बड़ा आश्चर्य होता, लेकिन तपस्वी बिना कुछ कहे सुने ही चल देता था। इस तरह करते-करते आज उसे ५ महिनें और २५ दिन पूरे हो चुके थे। इस बीच तपस्वी ने अपने मुँह में अन्न का दाना भी नहीं डाला था।

तपस्वी और कोई नहीं, स्वयं भगवान् महावीर ही थे। जीवन-साधना करते-करते एक दिन उन्होंने अपने प्राणों पर भी बाजी लगादी और यह निश्चय कर बैठे कि कोई अविवाहित राजकन्या, जो सदाचारिणी और निरपराध हो, फिर भी उसके हाथों में हथकड़ियाँ और पाँवों में वेड़ियाँ पड़ी हुई

हों सिर के बाह्य मुँहें हुए हों शरीर पर काँट लगाई हुई हा
तीन दिन से भूखी हो, खाने के लिये बड़बड़ फं बाकस छोड़ बैठी
हो और किसी अतिथि का इन्तजार कर रही हो । म घर में हो
न घर के बाहिर हो एक पाँच देहली के भीतर और एक पैर
बाहिर हो मुँह प्रसन्न हो छविन आँखों में आँसू भी हों—
ऐसी राजकुमारी अगर मुझे अपने भोजन में सं दान दे तो मैं
आहार प्रत्यक्ष करूँगा अन्यथा छह मास तक निराहार
रूँगा ।

कितनी बठोर सापना की साधक की ? भगवान् घूमते
घूमते सेठजी के द्वार पर भी आ पहुँचे । चन्दना आँख लगाये
बैठी ही थी । अपने घर में अतिथि का आते देखा कर वह
पुष्कित हो पड़ी । भगवान् चन्दना के समक्ष आकर रुक हा
गये । अमिग्रह की सभी बातें मिला गई थी किन्तु एक बात
का फिर भी अभाव था । चन्दना की आँखों में आँसू नहीं थे ।
अतः तपस्वी जैसे आया था वैसे ही सौट पड़ा ।

अपने घर में आये हुए अतिथि को जब उसने खाली
हाथों सौटते देखा ता चन्दना की आँखें भर आईं । उसने
अबद्ध कंठ से निरवास लेत हुए कहा—'भगवन्' क्या
मुझसे कोई अपराध हुआ है ?

और यह सुन तपस्वी ने मुड़कर देखा—ता, चन्दना के
मुखी दिग्ग में आशा की एक किरण जगमगा पड़ी । हाँगे पर

ॐ सोलह सती ॐ

मुस्कान छा गई। आँखों में आँसू और होठों पर खुशी। सुख-दुख का यह मधुर मिलन देख कर तपस्वी वापिस लौट आया और चन्दना के समक्ष अपने हाथ फैला कर खड़ा हो गया। चन्दना ने अपने पास में रखे हुए उडद के वाकलों का प्रभु को दान दिया। साधक की साधना पूरी हुई। चन्दना का दुःख दूर हुआ। आकाश में देवताओं ने जय-जय कार किया—‘सती चन्दन वाला की जय।’ सेठजी के घर में सोनैयो की वृष्टि हुई। चन्दना की हथकड़ियाँ और वेड़ियाँ आभूषणों के रूप में परिवर्तित हो गई। शरीर सुन्दर वस्त्रों से सुसज्जित हो गया। उसके सिर पर सुन्दर लम्बे-लम्बे केश आगये। इन्द्रादि देवों ने उसे रत्नजटित सिंहासन पर आरूढ़ कर दिया।

यह बात हवा की तरह सारे शहर में फैल गई। मूला ने सुना तो सोनैयों को बटोरने के लिये दोड़ी आई। लेकिन उसने जब चन्दनवाला को स्वर्ण जटित सिंहासन पर बैठे देखा तो उसका सिर लज्जा से नीचे झुक गया। चन्दना ने अपना सिर मूला के चरणों में रखते हुए कहा—‘माताजी। यह सब आपकी कृपा का ही फल है। मूला पृथ्वी में समाई जा रही थी, पर चन्दना अपना सिर उसके पाँवों पर रगड़ रही थी।

सेठजी खुशी-खुशी घर लौटे। मूला के पाँवों में चन्दना को देख कर उनसे न रहा गया। वे मूला को बुरा-भला कहने-

सगे । चन्दना ने लकी होकर सेठजी को प्रणाम किया और उन्हें शांत कर दोनों को अपने साथ सिंहासन पर आह्वय किया ।

लोगों को सहज हो गया कि जो शकरी बस दिन बाजार में बिक रही थी वह महारत्ना दमिचाइन की पुत्री थी । लसीके पवित्र हाथों से आज मयबान् महावीर का अभिषेक पूरा हुआ है । फिर क्या था ? देखते ही देखते लोगों की मीढ़ चन्दनबाग़ा को देखने के लिय कमड़ पड़ी । कौराब्बी नगरी के राजा रातानीक भी अपनी रानी युगावती के साथ सेठजी के घर पर आये । रानी युगावती का हृदय लुरी से फूला नहीं समा रहा था । वह चन्दनबाग़ा की मौसी जो थी । रातानीक चन्दनबाग़ा के निकट जाकर बोला—'बेटी, मैं पापी हूँ । मुझे क्षमा करो । अब मेरे राजमहलों में बसकर उन्हें पवित्र करो ।'

चन्दना ने दोनों को प्रणाम किया और कहा—'भाप मेरे पिता मुख्य हैं राजन्, और मौसी माता मुख्य । मैं आपकी आज्ञा का पालन करना अधिक नहीं समझती । लेकिन क्या लकी राजमहलों में आप से जाना चाहते हैं, जिनमें रहते हुए निर्दोष प्राणियों को सताया जाता है और अपने राज-मह में दूसरों का राज्य बजाया जाता है ?

रातानीक ने अपना सिर नीचे मुका दिया । वह निश्चर था । चन्दना ने कहा—'राजन् ! राजे-महाराजे जनता की

❀ सोलह सती ❀

भलाई के लिये होते हैं, न कि उसे सताने के लिये । वे स्त्री जाति की इज्जत बचाने के लिये होते हैं, न कि उसकी इज्जत लूटने-लुटाने के लिये । उनका हृदय अपने राजमहलों की तरह विशाल होना चाहिए, न कि अकिचन की अँघेरी कुटिया की तरह सक्कीर्ण । उनकी सेना से जनता की रक्षा की जानी चाहिये, न कि विनाश । आप राजा हैं और मैं एक राज-कन्या हूँ । अतः मैं यह जानना चाहती हूँ कि आपको महाराजा दधिवाहन की नगरी उजाड़ कर किस आनन्द की प्राप्ति हुई ? क्या आप जानते हैं कि आप के सिपाहियों ने वहाँ क्या किया था ?’

राजा नतमस्तक हो सुन रहा था । चन्दना ने कहा—‘आप का ही एक रथी जब मुझे और मेरी माता को भी दुर्भावना बश अपने रथ में बैठाकर जंगल की ओर ले चला तो फिर प्रजा की बहु-बेटियों के साथ कैसा व्यवहार हुआ होगा ? क्या आप नहीं जान सकते ? मेरी माता असाधारण माता थी । उसने अपने सतीत्व की रक्षा में अपनी आहुति दे दी पर कलक की काली छाया न पड़ने दी ।’

मृगावती के हृदय में जबरदस्त ठेस पहुँची । अपनी बहन का इस प्रकार दुखद अवसान सुनकर उसकी आँखों से आँसू बह चले । राजा शतानीक का कठोर दिल भी धारिणी के नाम पर पिघल पड़ा । टप, टप कर उसकी आँखों से आँसू गिर

पड़े। बन्धना ने साम्प्रना बैठे हुए कहा—‘राजन् ! मेरी माता ने पवित्र धर्म कार्य में अपनी आहुति दी है। उसके लिए दुःख करना उचित नहीं है। दुःख तो इस बात का करिए कि आपसे ऐसे सैनिकों ने स्वच्छन्द वन कर कितनी क्षियों का शीतभंग किया होगा। कितनों का मुक्त-मुहाग बना होगा ? क्या यही राजा का न्याय है ?

राजालीक ने कहा—‘बेटी, मैं पापी हूँ। मैं अपराधी हूँ। मैं दुनियाँ को मुँह दिखाने लायक नहीं हूँ। जो मेरा सिर तुम्हारे सामने है। बरुरत समझो तो इसे बढ़ से अलग करना हो। और इतना कह कर राजालीक बन्धना के सामने सिर नीचा कर लका हो गया।

बन्धना ने कहा—‘पिताजी अपराधी के सिर को क्या देने से पाप नहीं मुक्त आता है। पाप मुक्तता है पश्चात्ताप से। मुझे इस बात की प्रसन्नता है कि आपने अपने मन को पश्चात्ताप की भूमी में खोंक कर पवित्र कर दिया है।

रवी ने लोगों की भीड़ को चीरते हुए कहा—‘महाराज ! राज-माता धारिणी की मौत का कारण मैं हूँ। मेरे ही कारण इस सती का मुसीबतों का सामना करना पड़ा। अतः मुझे दंड है। मैं अपराधी हूँ।’

रवी की दृढ़ता देखकर बन्धना को मन ही मन बड़ी खुशी हुई। उसने राजा से कहा—‘पिताजी सच्चा राजा यह है जो

६. सोलह सती ❀

मनुष्य का शरीर नहीं हृदय परिवर्तन कर दे। अपराधी जब स्वयं अपने अपराध से घृणा कर पश्चात्ताप करने लगता है तो उसे देह-दंड की आवश्यकता नहीं रहती ? इसलिए अब न आपको दंड देने की जरूरत है और न रथी को ही। मुझे इन्होंने पाला-पोसा है अतः मेरे लिए यह भी आपकी तरह आदरणीय है। आप भी इन्हें अपना भाई समझें।'।

शत नीक ने रथी को अपने भाई की तरह गले लगाया। उनके इस अपूर्व मिलन को देख सभी आनन्द-मग्न हो नाचने-से लगे।

चन्दनवाला अब सेठजी की अनुमति प्राप्त कर राजमहलों की ओर चली।

(७)

जो विशाल राज-महल विषय-वासनाओं के घर बने हुए थे, वे ही अब चन्दनवाला के प्रभाव से धर्म-स्थान बन गए। अब वहाँ पर वर्म-सवाद होने लगे। इस तरह चारों तरफ वातावरण शान्त और कमनीय बन गया।

शतानीक ने महाराज दधिवाहन को खोजने के लिए अपने आदमी भेजे। वे प्रसन्नता-पूर्वक दधिवाहन को ढूँढकर कौशाम्बी ले आये। शतानीक ने दधिवाहन के चरणों में गिरकर अपने अपराधों की क्षमा माँगी और प्रेम पूर्वक उन्हें अपने महलों में लाया। चन्दनवाला अपने पिता से मिलने आई।

ॐ चम्बनबाझा ॐ

पास आकर उसने अपने पिता को प्रणाम किया। अपनी हाथेली चम्बा को देकर इषिबाहन का दिख भर दिया। दोनों से प्रेमाभु बहू चले और गङ्गा रेंव गया। धारिणी के आदर्श त्याग और चम्बनबाझा की अपूर्व दृढ़ता के सामने वे मौन हो महमशक हो गए।

रुतानीक ने मौन भंग करते हुए कहा—‘महाराज ! चम्बा और कौरावम्बी का राज्य अब आप मांगें। मैं चम्पायी शासक हूँ। मुझे राज्य करने का कोई अधिकार नहीं है। मैं अब अपने पत्नों का मायवित्त करूँगा।

इषिबाहन ने कहा—‘जब मनुष्य का हृदय पवित्र हो जाता है तब उसके पाप भी नष्ट हो जाते हैं। मैं हट हो गया हूँ। अब दोनों राज्यों को आप ही सँभालें।

जिस राज्य के लिए जोर मर-संहार किया गया था, वही राज्य को अब दोनों बोझ एक दूसरे पर स्योझावर कर रहे थे। कैसा ममोहर दृश्य होगा वह ? सब है धर्म की एक किरण भी मनुष्य को नर से नारायण और इतन से मानव बना देती है।

अन्त में चम्बनबाझा के अतुरोध से दोनों ने अपने-अपने राज्य का भार ग्रहण किया। चम्बनबाझा का अपूर्व त्यज भी पूरा हुआ। चम्पापुरी की प्रजा अपने छोटे हुए राजा को बाकर प्रसन्नता से फूँक चठी।

❀ सोलह सती ❀

मनुष्य का शरीर नहीं हृदय परिवर्तन कर दे। अपराधी जब स्वयं अपने अपराध से घृणा कर पश्चात्ताप करने लगता है तो उसे देह-दण्ड की आवश्यकता नहीं रहती? इसलिए अब न आपको दण्ड देने की जरूरत है और न रथी को ही। मुझे इन्होंने पाला-पोसा है अतः मेरे लिए यह भी आपकी तरह आदरणीय हैं। आप भी इन्हें अपना भाई समझें।'

शत नीक ने रथी को अपने भाई की तरह गले लगाया। उनके इस अपूर्व मिलन को देख सभी आनन्द-मग्न हो नाचने-से लगे।

चन्दनवाला अब सेठजी की अनुमति प्राप्त कर राजमहलों की ओर चली।

(७)

जो विशाल राज-महल विषय-वासनाओं के घर बने हुए थे, वे ही अब चन्दनवाला के प्रभाव से धर्म-स्थान बन गए। अब वहाँ पर वर्म-सवाद होने लगे। इस तरह चारों तरफ वातावरण शान्त और कमनीय बन गया।

शतानीक ने महाराज दधिवाहन को खोजने के लिए अपने आदमी भेजे। वे प्रसन्नता-पूर्वक दधिवाहन को ढूँढ़कर कौशाम्बी ले आये। शतानीक ने दधिवाहन के चरणों में गिरकर अपने अपराधों की क्षमा माँगी और प्रेम पूर्वक उन्हें अपने महलों में लाया। चन्दनवाला अपने पिता से मिलने आई।

पास आकर उसने अपने पिता को प्रणाम किया। अपनी हाथड़ी कम्पा को बैठाकर इषिवाहन का विस्र भर आया। चौंको से प्रेमाम बह चले और गला रँब गया। धारिणी के आदर्श त्याग और जम्बूनवाता की अपूर्ण हृदय के सामने वे मौन हो नतमस्तक हो गए।

रातामीक ने मौन संग करते हुए कहा—‘महाराज ! जम्पा और कौराणी का राज्य अब आप भोगें। मैं जम्पायी राजक हूँ। मुझे राज्य करने का कोई अधिकार नहीं है। मैं अब अपने पापों का प्रायश्चित्त करूँगा।’

इषिवाहन ने कहा—‘अब मनुष्य का हृदय पवित्र हो जाता है तब उसके पाप भी नष्ट हो जाते हैं। मैं हृद हो गया हूँ। अतः दोनों राज्यों को आप ही सँभालें।’

जिस राज्य के लिए बार नर-संहार किया गया था, उसी राज्य को अब दोनों घोड़ा एक दूसरे पर स्योझावर कर रहे थे। ऐसा मनोहर दृश्य होगा वह ! अब है धर्म की एक किरण भी मनुष्य को नर से मायाय्य और राजन से मानव बना देती है।

अन्त में जम्बूनवाता के अनुरोध से दोनों ने अपने-अपने राज्य का भार महस्र किया। जम्बूनवाता का अपूर्ण स्वप्न भी पूरा हुआ। जम्पापुरी की प्रजा अपने लोभे हुए राजा को पाकर प्रसन्नता से फूस चठी।

ॐ सोलह सती ॐ

भगवान् महावीर को केवल ज्ञान प्राप्त हुआ । चन्दनवाला अपने पूर्व, निश्चयानुसार भगवान् से दीक्षित होने चली । कौशाम्बी की जनता ने अपनी आँखों से आँसू बहाते हुए उसे विदा दी ।

भगवान् ने उसे दीक्षित कर स्त्री तीर्थ का आरम्भ किया । सर्व प्रथम दीक्षित होने से भगवान् ने उसे साध्वी सघ की मुखिया नियुक्त की ।

धीरे-धीरे चन्दनवाला की तरह कई स्त्रियों ने भगवान् से दीक्षा ग्रहण की । रानी मृगावती ने भी दीक्षित होकर चन्दनवाला का साथ दिया । पाठक भूलें नहीं, यह वही मृगावती है, जो शतानीक की रानी और चन्दनवाला की मौसी थी । इस प्रकार ३६ हजार साध्वियों की प्रधान बन चन्दनवाला धर्म-प्रचार के कार्य में लगी ।

एक बार कौशाम्बी नगरी में भगवान् महावीर पधारे । चन्दनवाला भी अपने साध्वी-परिवार सहित वहाँ आई । मृगावती चन्दनवाला की आज्ञा ले प्रभु को वन्दन करने गई । सन्ध्या का समय था । सूर्य देव स्वयं भगवान् की सेवा में उपस्थित थे । अतः उसे दिन का कुछ भी पता न चला । वापिस लौटी तो मार्ग में ही उसे रात हो गई । चन्दनवाला ने मृगावती को उलाहना दिया । मृगावती अपने अपराध का पश्चात्ताप करने लगी । यथासमय चन्दनवाला आदि सब

सतियों अपने-अपने स्थान पर सो गईं लेकिन युगावती बेठी-बेठी पश्चात्ताप ही करती रही। फिर क्या था ? मैल आखिर जब तक सोने में पुस्त-मिह्रा रह सकता है ? अग्नि के ताप में सोना सोना रह जाता है और मैल यस्म हो जाता है। पश्चात्ताप की अग्नि से युगावती की अप्रमा निर्मल हो गई। कर्म-मल जलकर यस्म हो गया। उसके हृदय में ज्ञान का निर्वल प्रकाश जगमगा उठा।

रात बीघेरी थी। लेकिन युगावती के सिये अब बीघेरी रातें भी दिन की तरह हो गईं। अब उसे प्रकाश की आवश्यकता न रही। वह स्वयं प्रकाशमान बन गई थी। वही समय उसने अपने ज्ञान से एक मर्बकर काहा सपं आते हुए देखा। चन्दनबाह्या का हाथ उसके मार्ग में था। युगावती ने हाथ उठा लिया। सोंप अपनी गति से आगे चल दिया। लेकिन हाथ का स्पर्श होते ही चन्दनबाह्या जाग उठी। उसने कहा—'कौन ? किसने मेरा स्पर्श किया है ?'

युगावती ने जमा माँगते हुए सोंप की बात कही। चन्दनबाह्या ने कहा 'इस धनी बीजिबारी में आपसे सोंप को कैसे देखा ?'

युगावती ने कहा—'आपकी कृपा से ?'

चन्दनबाह्या—'क्या निर्मल पूर्ण प्रकाश तुम्हें प्राप्त हुआ ?'

मृगावती ने फिर उसी शान्त स्वर से कहा—‘आपकी कृपा से ।’

चन्दनवाला ने तत्क्षण उठकर मृगावती को नमन्यार किया और सोचा—‘मृगावती शुद्ध-बुद्ध और पूर्ण बन चुकी है। मैंने नाटक उसको उलाहना दिया ? पैवली अविनय के इस पाप से अब मैं कैसे छूट सकूँगी ? इस तरह वह मन ही मन में पश्चाताप करने लगी ।

मन की गति विचित्र है । एक क्षण में इस पार तो दूसरे क्षण उस पार पहुँचते हुए उसे विलम्ब नहीं होता । चन्दनवाला ज्यों ही पश्चाताप की तीव्र अग्नि में कुलसी, त्यों ही मृगावती की तरह शुद्ध-बुद्ध और निर्मल बन गई । उसके हृदय में भी अनुपम प्रकाश जगमगा उठा ।

सवेरा हुआ, तो लोगों की अपार भीड़ भगवान महावीर को नमस्कार कर चन्दनवाला के दर्शनार्थ दौड़ी आ रही थी । उन सबका एक ही स्वर था—

“सती चन्दनवाला की जय !”



राजीमती

बाप बहुत पुरानी है, पर है अपने हंग की एक ही ।
जेसी कि माय बेकने मुमने में मही जाती । और
बह यों है—

जीवन में सखमाती मुकुमारी अपने माय-पति द्वारा ठुकरा
 दी गई । वो बातें भी न हुई और मन की मन में ही रह गई ।
 बकसब पर पड़ी हुई पूरों की माला जब उसे बुल देने लगी
 उसके मुमने लगी । उसका सपुन स्वप्न मग हो गया बा ।
 उसके प्रेम पूरित हृदय को एक बकस-सा लगा और बह बेमुव
 हो गई ।

हाँ, तो बह कहने की आवश्यकता नहीं कि पतिव्रता की
 जिसे एक बार अपना हृदय समर्पित कर देती है (चाहे बह
 स्वप्न में भी क्यों न किया जाय) उसके लिए इस दुनिया में
 सिवाय अपने उस माय मन के और हो ही नहीं सकता है,

जिसे वह पाने की इच्छा करे। और उससेन दुलारी नवयौवना सुकुमारी राजुल भी उन्ही सतियों में से एक थी।

(२)

श्री कृष्ण के चचेरे भाई कुमार नेमिनाथ तोरन पर आकर भी राजुल को ठुकरा देंगे, दो प्रेम की बातें भी न करेंगे, यह कौन जानता था। ? पर राजुल के भाग्य में यही था।

(३)

माता का हृदय स्वभावतः कोमल होता है। अपनी सन्तान के प्रति उसके हृदय में प्रेम का निर्मल झरना भरता रहता है। वह व्यक्ति भी अभागा है जिसने इस ससार में आकर भी अपनी माँ का दुलार न जाना हो। राजुल अपनी माता की गोद में मूर्च्छित पड़ी थी।

‘क्या वे चले गए ?’ राजुल की मूर्छा दूर हुई। ‘सन्यासी बन कर... ? सच या झूठ ? मैं सपना तो नहीं देख रही हूँ ?’ माता की गोद से सिर उठाते हुए राजुल ने कहा।

‘बेटी। निराश मत हो। यह सच है कि कुमार नेमिनाथ चले गए हैं। वह कायर थे, जो ससार से डरकर साधु बन गए। अगर साधु ही बनना था तो मेरी बेटी का सुहाग बन कर आए ही क्यों ? निर्दय कहीं के। बेटी, तू दुख क्यों करती है ? मैं कल ही तेरे लिए किसी दूसरे वर की तलाश कराऊँगी।’ राजुल के सिर पर हाथ फेरती हुई उसकी माँ ने कहा।

राजकुमारी—'बहू क्या कहती हो माँ ! तुम्हीं ने तो कहा था कि बीर सलमाएँ अपने पति को छोड़कर किसी दूसरे की आराधना नहीं करती ? वे अपना हृदय देती हैं तो किसी एक को ही । माँ ! क्या तुम मुझसे यह नहीं चाहती ?

माता—'बेटी अभी तेरा विवाह की कहीं हुआ है जो तू यह कहती है ।'

राजकुमारी—'माँ हृदय तो विवाह के पहले ही दे दिया जाता है । फिर विवाह कैसा ? विवाह दुनियाँ की मजदूरों में हो भाषियों का शारीरिक बंधन है । लेकिन हृदय का बंधन कब भीन देना पता है ? बसकी गाँठ अगर पक गई तो फिर मुक्त नहीं है, टूट मले ही काय ।'

'माँ तुम उन्हें कायर कहती हो लेकिन वे कायर नहीं थे जो दुनियाँ से डर कर चले गए हैं । दुनियाँ से डरने वाले डरपोक आदमी दुनियाँ में बचकर ही रहना जानते हैं, अपना दुई ऊँचा कर बीना नहीं जानते । वे दुनियाँ से सेते ही सेते हैं बचपन में कुछ देना नहीं जानते । लेकिन सबसे बीर पुरुष तो वही होते हैं जो इस दुनियाँ को छोड़कर मारकर चले जाते हैं । जो संसार से सेते कुछ ही हैं, अगर चले देते अपना सब कुछ हैं । वही तो हम महापुरुषों का लोक-कल्याण है, माँ । कुमार साधु बने तो हमारी मछाई के लिए । हिंसा भी सपनों में मुझसती हुई दुनियाँ को शीतल सुषा का पान कराने के

लिए। माँ, उन्हें निर्दय न कहो। वे तो दया के सागर हैं। देखो इस भाड पर बैठे हुए ये पत्नियों के जोड़े भी कितने प्रेम से उन्हें पुकार रहे हैं ?'

राजुल—परिवार मुँह नीचा किए बैठा था, लेकिन राजी-मती अपनी वेग में बहती हुई चली जा रही थी। उसने कहा—‘पति, पथ-प्रदर्शक होता है पत्नी का। पत्नी का कर्त्तव्य है कि वह अपने पति की अनुगामिनी रहे। सुख-दुख में सहगामिनी रहे। तभी तो उसे अर्धांगिनी कहा गया है।

कुमार नेमिनाथ जीवन में अमृत की खोज करने गए हैं तो क्या मैं यहीं विपणन करती रहूँ ? पति की खुशी में अपनी भी खुशी क्यों न मानूँ। जब वे इस ससार को असार समझकर चले गए तो मैं क्यों यहाँ रहूँ ? प्रभु जगल की यातनाएँ सहन करते रहें, भूख-प्यास, शीत-उष्ण सब सहते रहें और मैं राजमहलों में मौज करती रहूँ। तो, यह न हो सकेगा, माँ, मुझे आज्ञा दो, मा, मैं भी उसी मार्ग पर आगे बढ़ूँगी, जिस मार्ग पर मेरे नाथ गये हैं। मुझे आज्ञा दो, माँ ।’

राजुल के माता-पिता ने उसे बहुत समझाया, लेकिन उसको जाने से कोई रोक न सका। वह अपने प्रियतम से मिलने के लिए विकल हो उठी।

(४)

गिरनार पर्वत सामने ही दिखाई दे रहा था। आकाश

मेघाद्रम था। देखते ही देखते पानी बड़े वेग से आया। राजकुल तेजी से अपने कदम बढ़ाती हुई जाती जा रही थी, पर अब चारों तरफ अंधकार छा गया था। और अब मार्ग हीस-पड़ना कठिन हो गया—तो, साधार हो राजकुल को पास ही एक गुफा में रुक जाना पड़ा। गुफा गहरे अंधकार से भरी थी। और राजकुल को देखने पर वहाँ कुछ भी नहीं हीस पड़ता था।

और राजकुल ने सोचा—भीगे अपने बसों को मुला लेने का यह अच्छा अवसर है।

हवा तेजी से बह रही थी। बादल गरज रहे थे। बिजली चमक रही थी। सहसा अंधकार पूर्ण गुफा में बिजली की जगमगाहट से चमक उठी। गुफास्थित प्वातल्य योगी ने राजकुल को देखा—और ऐसा काम पूर्ण मेघों से बस अपूर्व नग्न बाधा को। फिर क्या था ? काम की एक चिमगाटी ही मनुष्य को जड़ा कर काक कर देती है। जिस आग से चिरबामित्र सीधे महायोगी भी न बच सके तो साधारण योगी की तो बात ही क्या ? योगी के हृदय में भोग साक्षरता बाधित हुई और वह अपने आसन से उठा। लेकिन राजकुल इस ओर से अभी देखकर थी।

देवी ! राजकुल के पास आकर योगी ने कहा।

‘कौन ?’ अपने वस्त्रों को शीघ्रता से धारण करती हुई राजुल बोली । योगी ने पुन मधुर शब्दों में कहा—‘देवी । इस सुनसान गुफा में तुम यहाँ कैसे ? तुम्हारी जैसी सुन्दरियों का यहाँ आवास नहीं, चलो हम ससार में चलें और सुख-शैया पर शयन करें । तुम्हें पाकर आज मैं धन्य हुआ देवी ।’

पानी रुक गया । आसमान ने रग बदला । प्रकाश की किरणें फिर से पृथ्वी पर भौंकने लगीं । राजुल ने अपने सामने खड़े हुए उस सुडौल अग गौर वर्ण योगी को देखा ।

और तब उसने कहा—‘मैं पूछती हूँ, तुम कौन हो ? और क्या चाहते हो ?’ अब उसका स्वर कुछ तीखा था ।

‘देवी । मैं समुद्रविजय का नन्द और कुमार नेमिनाथ का लघु भ्राता रहनेमि हूँ । ससार से दूर रहकर न जाने कितने दिन रात मैंने इस गुफा में व्यतीत कर दिए, लेकिन आज तुम्हें अपने सामने देखकर कृतकृत्य हुआ हूँ । मेरी वपों की साधना सफल हुई है । देवी । क्या अब भी यह बताऊँ कि मैं क्या चाहता हूँ ?’ प्रेमातुर नयनों से देखते हुए योगी ने कहा ।

राजुल ने बड़े आश्चर्य से कहा—‘कुमार रहनेमि । समुद्र-विजयजी के नन्द ? उनके लघुभ्राता ? जो ससार से विरक्त थे वे आसक्त बने ? मन की गति बड़ी विचित्र है । वह बड़े-बड़े योगियों को भी पथ-भ्रष्ट करने में देरी नहीं करता । कुमार !

❀ राजीमती ❀

तुम जिस रूप पर मोहित हो भोगी से भोगी बनने की ज़ाहिरा कर रहे हो, वह दरअसल कुछ नहीं-जड़ पदार्थ है, पल-पल में मरना होने वाला है। जिसे बिप समझ कर तुमने एक बार झोझ दिया, क्या फिर वही बिप का पान करना चाहते हो ? वसन किने हुए पदार्थ का फिर से चाटना चाहते हो ? संसार के प्राप्त वस्तुओं को ठोकर मारने वाले रहनेमि, क्या तुम मुझे भी वही बिप का पान करना चाहते हो ? और चाहते हो पतित और पृथित बनामा ? कुमार ! तुम्हारी तो बात ही क्या ? जो तुम ऐसा कर सको। स्वयं कामदेव भी क्यों न आ जाय, पर वह भी मुझे अपने पक्ष से दिगा नहीं सकता। रहनेमि ! तुम मुझे नहीं जानते ! मैं अमसेम की पुत्री राजीमती और तुम्हारे अग्रज नेमिनाथ की अनुगामिनी हूँ। जब अपने भाई की ओर तो देखो जिस रूप को देखकर तुम पागल बन रहे हो उन्होंने वैसे पाकर भी ठुकरा दिया। उस रूप की ओर देखा तक नहीं ? कुमार ! नारी का यह रूप कुछ नहीं—एक बोझ है। उस बोझ से जब तुम एक बार मुक्त हो चुके हो—तो उसमें फैसने की फिर कोशिश मत करो। अपने इतने दिनों की तपस्या में जब तुम जो आग जगा लोगे तो तुम्हें मिलेगा क्या—राज की एक डेरी—और वह तुम्हारे किसी भी काम में न आयेगी। शाववान कुमार ! नारी माया है और उसमें तुम न आओगे।'

❀ सोलह सती ❀

(५)

वासना क्षणिक होती है । रहनेमि के नेत्र खुल गये और राजुल के चरणों में अपना शीश रख उसने कहा—‘माँ, मुझे क्षमा करो ।’

और राजुल का वरदहस्त अब कुमार रहनेमि के झुके शीश पर ऊपर उठा था ।

फिर,

राजुल अपने प्रियतम के दर्शन कर अपनी साधना में सफल हुई । भगवान् नेमिनाथ के साथ सती राजुल भी सिद्ध हुई । और कुमार रहनेमि भी । अब राजुल अमर है ।

सुमद्रा

मन ही मन सुमद्रा के सौन्दर्य पर मोहित हो आगन्तुक ने
 कुसकुसाकर कहा—‘तो सुमद्रा अभी अविवाहित है।’
 ‘जी ! विवाह तो कभी का हो गया होता । मगर वृक्ष-सी
 बिटिया सुमद्रा की एक शर्त है— ।

आगन्तुक ने आश्चर्य से पूछा—‘क्या ?

‘शर्त वही कि उसका पति भगवान् महावीर का
 अनुगामी हो ।’

और वह सुमते ही आगन्तुक अपना सिर नीचा कर वहाँ
 से चला गया । वह था सुखदास । व्यापार करने के लिये इस
 नगर में आया था । मगर वह सोचने लगा—

सुमद्रा—रूप की रानी । नगर सेठ मिनदास की कन्या ?
 चौद-सा सुखदा और सुसाध से अपर ?

ॐ सोलह सती ॐ

बुद्धदास भी युवक था—सुन्दर, हृष्ट-पुष्ट और एक सेठ का लडका । परन्तु सुभद्रा की शर्त उसके सामने दीवार बन कर खड़ी थी । वह भगवान् बुद्ध का अनुयायी था ।

मगर उसने सोचा—कुछ दिनों के लिये वह जैन-धर्म स्वीकार कर सकता है—और इस प्रकार सुभद्रा को प्राप्त कर वह बौद्ध हो सकता है ।

और यही उसने किया भी । तो, वह सफल मनोरथ हुआ ।

सेठ जिनदास ने प्रसन्न होकर अपनी कन्या का विवाह उसके साथ कर दिया ।

(२)

सुभद्रा अपने पति के साथ सुसराल आई । अपने घर की तरह यहाँ भी वह व्रत-नियम करने लगी । सुभद्रा की सास को यह कैसे अच्छा लग सकता था ? तो, एक दिन उसने कहा—‘बहूरानी ! महावीर २ जपना तो मुखों का काम है और यह तू क्या बोलती है—

अरिहन्ते सरणं पवज्जामि, सिद्धे सरणं पवज्जामि ।
सद्भाग्य से तुम्हें हमारे यहाँ बुद्ध का महान् धर्म मिला है ।
अब तू महावीर को भूल जा और कहाकर— बुद्ध शरणं गच्छामि, सघ शरणं गच्छामि ।’

* सुमत्रा *

मगर सुमत्रा ने विनय सहित कहा—‘माताजी ! आपकी आज्ञा का पालन करना मेरा कर्तव्य है क्योंकि मैं आपकी बहू बन कर यहाँ पर आई हूँ। लेकिन अपने धर्म का छोड़ने में मैं असमर्थ हूँ। मैंने जिस पवित्र धर्म को अपनाया है वह आपके लिए किसी प्रकार भी अहितकार न होगा।’

सास—‘आखिर नाराज़ ही तो ठहरी। बहू ! मैं तो तेरी भलाई के लिये ही कहती हूँ। बौद्ध-धर्म स्वीकार करते ही सब ओर तेरी बढ़ाई होन लगनी। मैं घर का सारा भार तुम्हें सौंप दूंगी। नादानाई मत कर और बौद्ध-धर्म को स्वीकार कर ले।’

सुमत्रा—‘माताजी ! मुझे इस झूठे मान-सम्मान की जरूरत नहीं है। मुझे तो ‘ब्रह्मधर्म’ ही प्यारा है। जब तक मेरे शरीर में प्राण रहेगा, तब तक मेरी जमान पर महावीर रहगा।’

सास—‘हूँ—’ कातों के बीच बातों से थोड़े ही मानत है। देखती हूँ तू कैसे नहीं मानती है ? बुद्धदास के बंधों की थोटी तुम्हें मनावेंगी।’

(३)

बुद्धदास—‘सुमत्रा ?’

सुमत्रा—‘प्राणनाथ !’

बुद्धदास—‘क्या तू समझामे पर भी नहीं मानती ? इस तरह हट करमा ठीक नहीं है। इसका परिणाम अच्छा नहीं होगा।’

सुमत्रा—‘प्राणनाथ आप पादों मिलमा पड़ है मैं बसे

❀ सोलह सती ❀

हँसती-हँसती सहन करूँगी, लेकिन अपने धर्म को नहीं छोड़ूँगी । मैं नहीं चाहती कि आपकी तरह कृत्रिम स्वाँग बनाकर मैं भी आप सबको धोखा दूँ ।’

बुद्धदास ने आँखें लाल करते हुए कहा—‘बस, चुप रह । अब अधिक मैं सुनना नहीं चाहता । यह अच्छी तरह समझ लेना कि जब तक तू बौद्ध-धर्म स्वीकार नहीं करेगी तब तक मैं तुझ से बोलूँगा भी नहीं । देखता हूँ कब तक तू अपना धर्म नहीं छोड़ती है ?’

सुभद्रा—‘आप जैसा उचित समझें, करें । आप मेरे स्वामी हैं और मैं आपकी दासी । हम स्त्रियों को तो ससार में केवल अपने पति का ही सहारा होता है । अगर वह छोड़ दे तो क्या परमात्मा भी छोड़ देगा ।’

बुद्धदास की दाल न गली । विवश हो वह उठ कर बाहर चल दिया ।

४)

मनुष्य जब हार खा जाता है तो क्रोध-वश उल्टे उपायों का सहारा लेता है । जब बुद्धदास के घरवाले सुभद्रा के सत्य वर्म के आगे मात खा गये तो उन्होंने भी प्रतिकूल मार्ग का अनुसरण किया । वे उसे तरह-तरह से व्यथायें पहुँचाने लगे । मगर वे मग्न सुभद्रा को तकलीफ देते-देते थक गये, पर सुभद्रा मुसीबतें सहते-सहते न थकी । धर्म में उसकी निष्ठा उसे बल प्रदान कर रही थी ।

‘पधारिबे गुदरेब ! आब मेरा अहोभाग्य कि आपने पधार कर मेरा घर पवित्र किया। सुमित्रा ने पुनर्जित नयनों से महात्मा को देख कर कहा।

मुनि ने अपने पात्र भीचे रके और स्थिर हाकर बड़े हो गये।

सुमित्रा ने मावपूर्वक कुछ आहार का हान दिया। पर मुनि की आँखों में आँसू देकर वह अचकचा गई। आश्चर्य सहित सुमित्रा ने अपनी दृष्टि ऊपर की। मुनि की आँखों में कुछ गिर जाने से आँसू निकल रहे हैं, यह जान कर उसने अपने आँखों के छोर से मुनि की आँखें साफ करदी। सुमित्रा के अस्त-व्यस्त की भावना पवित्र थी। उसमें विकार-मल कोई छुसरा भाव न था। परन्तु सुमित्रा की सास तो गिर्य की तरह उस पर नजर गड़ाये बैठी हुई थी। उसने यह सब कुछ देखा और गरज कर बोली—‘गुदरास ! अरे इस कुसटा को तो देख बेचारे इस मुनि को भी नहीं छोड़ा। हायरे हाय ! इस कुसटा ने तो आज मेरे घर को अर्पणित कर दिया। भगवन् ! अब किस प्रकार हमारा मुक्त सम्बन्ध होगा।

गुदरास आगबबूला होकर सुमित्रा के निकट पहुँचा और बोला—‘कुसटे ! तुम्हें मुनि से आर्क्षिगन करते हुए भी राग नहीं आई ! क्या तेरे पवित्र धर्म में जहाँ बसाया गया है !

ॐ सोलह सती ॐ

‘कलकिनी ! आज तूने मेरे कुल में दाग लगा दिया है—दाग’....?’
तेरी सुन्दरता तो मुझे ही नहीं मेरे घर वालों को भी ले डूबी है ।’

सुभद्रा ने साश्चर्य कहा—‘प्राणनाथ ! आप यह क्या कह रहे हैं ? मैंने तो अपना तन, मन, धन सर्वस्व आप पर ही न्यौछावर किया है । आपके सिवाय ससार में और है ही कौन, जिसे मैं अपना आराध्य समझूँ । नाथ, आप व्यर्थ ही मेरे सत्य धर्म पर कलक का टीका न लगावें ।’

बुद्धदास—‘हूँ । उस साधु को स्पर्श करके भी निर्दोष बन रही है । कुलटे ! तुम्हें लज्जा नहीं आती ॥ कलमुँही ! चुल्लू भर पानी में डूब कर मर क्यों नहीं जाती ?’

सुभद्रा—‘नाथ, मैंने मुनिराज की आँखों को साफ करने के लिए, उनकी आँखों में से कचरा निकालने के लिए, उनका स्पर्श किया था । किसी दुर्भावना से मैंने उन्हें नहीं छुआ । प्राणनाथ ! मैं निर्दोष हूँ और मुनिराज पवित्र हैं । आप अविश्वास न करें ।’

बुद्धदास—‘दुष्टा ! मैं तेरी चिक्की चुपड़ी बातों पर विश्वास करने वाला नहीं हूँ । तू कुलटा है, कलकिनी है । चल दूर हो जा मेरे सामने से । मैं तेरा मुँह भी देखना नहीं चाहता ।’

(६)

स्वर्ण अग्नि में तप कर ही स्वर्ण बन पाता है । फिर उसकी

● सुमद्रा ●

पूरी कीमत लगाती है। सुमद्रा अपने धर्म पर हठ थी। उसकी सुधीयों ने अग्नि बन उसे तपा रही थी—और उसका रूप दिग्-प्रतिदिग्ग मिन्नर रहा था। फिर, एक दिन ऐसा भी आया— जब वह सोना बन चमक उठी।

आज बम्पापुरी के द्वार नहीं खुल रहे थे। स्वर्ण महाराज ने अपनी सेना सहित और लगावा परन्तु ईरवरीय शक्ति के सम्मुख मानव का क्या बरा बसता है। कोई बचाव संभव नहीं हुआ—द्वार दिखते भी नहीं थे। सब लोग मचमीत हो खड़े थे। कभी समझ आकरा मार्ग से आती हुई वह बाप्पी सुनाई दी—‘उबड़! कबसे क्यों लम करता है? इनसे महासती के सिवाय दूसरा कोई नहीं बोल सकता। अगर तेरी नगरी में कोई सती—की कच्चे सूत से बड़नी बांधकर छूप में से पानी निकाले और फिर वह पानी द्वार पर बिरके तो द्वार खुल सकते हैं, अन्यथा नहीं।’

आकराबाप्पी सुनते ही राजा ने अपनी नगरी में फैलान करवा दिया कि जो कोई सती की कच्चे सूत से बड़नी बांध कर छूप में से पानी निकालेगी और दरवाजे खोलेगी वह महाराज की बर्म-बहिन बनाई जायगी। साथ ही उसे बहुत सा धन भी दिया जायगा।

परा और बन की प्यासी राज महलों से सर्व प्रथम रानियाँ आई और पानी निकालने का प्रयत्न करने लगीं। परन्तु कच्चे

सूत से पानी निकालना तो दर-किनार छलनी भी नहीं बधती थी। बाँधते-बाँधते ही धागा टूट जाता था। इस तरह क्रमशः सेठ साहूकारों के घराने की स्त्रियाँ भी आईं। परन्तु कोई सफल नहीं हुई। सबको अपना मुँह नीचा कर वापिस लौट जाना पड़ा। काम बना नहीं। राज-आज्ञा के ये शब्द सुभद्रा के कानों में भी पड़े। अपनी निर्दोषिता को प्रकट करने और भ्रम को दूर करने का उसे यह उचित अवसर जान पड़ा। वह अपनी सास के पास आई और प्रणाम कर बोली—‘माताजी। मुझे आशीष दीजिए, जिससे मैं द्वार खोलने में समर्थ हो सकूँ।’

सास—‘तू कलकिनी है। सती साध्वी बनते हुए तुझे शर्म नहीं आती ? क्यों मेरे कुल की तू हसी कराना चाहती है ?’

सुभद्रा—‘यह तो आज मालूम हो जायगा माताजी। अगर अरिहन्त ही मेरे देव रहे हैं तो मैं अवश्य अपने कलक को धोकर साफ कर दूंगी। और साथ ही नगर का कष्ट भी दूर कर आपकी कीर्ति चतुर्दिक फैला दूंगी।’

सास—‘दुष्टा, अब रहने दे अपनी ये बातें। क्या याद नहीं उस दिन साधु के .. ?’

सुभद्रा ने विलम्ब करना ठीक नहीं समझा। उसने अपनी सास के कटु वचनों को भी शुभ-सूचक समझा और वह किले की ओर चली।

भीड़ को चीरती हुई सुमित्रा कुप पर उपस्थित हुई और ज़रनी बाँधकर कहने लगी—‘मगधन ! यदि मैंने मनसा बाबा और कर्मणा हुए शील प्रत का पासन किया हो तो यह ज़रनी पानी से मरी हुई बाहर आ जाय ।’ यह कह कर उसने ज्योंही ज़रनी कुप में डाली वह पानी से मरी हुई बाहर निकल आई । लोगों के आश्चर्य का ठिकाना न रहा । सब लोग टकटकी लगा कर सुमित्रा की तरफ देख रहे थे । उसने जैसे ही मगधन मंत्र का स्मरण कर ज़रनी का पानी झार पर छिड़का वैसे ही दरवाजे सहकड़ाते हुए कुछ पड़े । फिर क्या था सती सुमित्रा की जग से गगन गूँज उठा ।

सुमित्रा का संस्व जमक उठा । राजा ने अपना वचन पूरा किया और बड़ी सज्जम के साथ सुमित्रा को अपने महलों से बिदा किया । कुलदास और उसकी माता मन ही मन शर्म के मारे रहे जा रहे थे । अकिन सुमित्रा ने उनका आभार मानते हुए कहा—‘माताजी ! यह सब आपकी ही कृपा है ।’

सास—‘बहुरानी ! हमें माफ़ कर दो और जरा कहो तो—
अरिहन्ते शरणं पश्यामि ।’

● सुमित्रा ने तीन दरवाजे खोल दिये, पर एक दरवाजा न खोला और वह इच्छिते कि यशिन में भी अब कभी ऐसी विविध घावे तो लगी थी अपने धर्म का महात्म्य प्रकट कर सके । कहते हैं, अब भी जम्हायरी का वह दरवाजा बन्द है ।
—लेखक

ॐ सोलह सती ॐ

बुद्धदास ने भी अपनी माता के स्वर में स्वर मिलाते हुए कहा —

‘अरिहन्ते शरणं पवज्जामि, सिद्धे शरणं पवज्जामि ।’

ॐ सोलह सती ॐ

बुद्धदास ने भी अपनी माता के स्वर में स्वर मिलाते हुए कहा —

‘अरिहन्ते शरणं पवज्जामि, सिद्धे शरणं पवज्जामि ।’

—————

* पुण्यचूला *

राजा ने जब अपनी बात प्रकट करते हुए कहा—‘प्रजननों ! मैं अपने पुत्र पुण्यचूला का अपनी पुत्री पुण्यचूला के साथ विवाह करना चाहता हूँ । मैं इन माई-बहिन को पति-पत्नी के रूप में देखना चाहता हूँ । क्या इसमें आप सब सहमत हैं ? किसी को कुछ कहना तो नहीं है ?’

राजा की अनहोमी बात सुन कर सब के मुँह में तन्त्रे लग गये । वे सब एक दूसरे की बगलें मँकने लगे । इस प्रकार की कोई बात तो उन्होंने स्वप्न में भी नहीं सोची थी ।

पुण्यचूला और पुण्यचूला में बचपन से ही ऐसा स्नेह था कि वे एक दूसरे के बिना एक क्ख भी नहीं रह सकते थे । राजा ने विचार लिया मैं पुण्यचूला का विवाह किसी दूसरे के साथ कर दूँगा तो दोनों माई-बहिन की जिम्मेगी दुःखमय बन जावगी । दोनों का हृदय एक दूसरे के बियोग को सहन नहीं कर सकेगा । अतः उचित है कि इन दोनों का परस्पर विवाह कर दिया जाय जिससे इसको कभी बियोग का अनुभव ही न करना पड़े । यही विचार उसने आज अपनी प्रजा के सामने रखा ।

प्रजा-जम जवाब् थे । उन्हें आत्मज्ञान में देख कर राजा ने फिर कहा—‘मेरे प्रजाजनों ! आप सुन क्यों हैं ? आपको माहस होगा कि पहले जमाने में एक ही साथ पैदा हुए माई बहिन बड़े हाकर पति-पत्नी का रूप धारण करते थे । आपने

जहाँ राजा और प्रजा में शुद्ध प्रेम होता है वहाँ किसी बात का डर नहीं रहता। वे दूध और पानी की तरह मिले-जुले रहते हैं। प्रजा का प्रेम इतना जवरदस्त होता है कि वह अपने राजा के लिये अपने सर्वस्व का बलिदान करने में भी नहीं हिचकिचाती हैं और हँसते-हँसते अपनी जान भी न्यौछावर कर देती है। इसी तरह राजा भी अपनी प्रजा के लिये मर मिटते हैं, पर उसको दुखी देख जी नहीं सकते। पुष्पभद्र नगर के राजा और प्रजा का ऐसा ही सम्बन्ध था। दोनों ही दोनों के लिये मर मिटने की साध रखते थे। राजा ने अपनी प्रजा का भक्ति पूर्ण जवाब सुनकर पूछा—‘प्रजा-जनों! पहले यह बताओ कि पुष्पभद्र नगर पर किसका अधिकार है।’

प्रजा ने कहा—‘आप राजा हैं, इसलिये पुष्पभद्र नगर की हर चीज पर आपका अधिकार है।’

राजा—‘अगर मैं अपनी चीज का उपयोग अपने मनोनुकूल करना चाहूँ तो आपको कुछ ऐतराज तो न होगा।’

प्रजा—‘महाराज! आप हमारे न्यायी राजा हैं। आपके राज्य की हर चीज आपकी है। आप अपनी चीज का हर तरह से उपयोग कर सकते हैं। हमें कोई ऐतराज नहीं होगा।’

❀ पुष्पचूषा ❀

राजा ने अब अपनी बात प्रकट करते हुए कहा—‘मजबूतों ! मैं अपने पुत्र पुष्पचूषा का अपनी पुत्री पुष्पचूषा के साथ विवाह करना चाहता हूँ । मैं इन मार्ग-बहिन को पति-पत्नी के रूप में देखना चाहता हूँ । क्या इसमें आप सब सहमत हैं ? किसी को कुछ कहना तो नहीं है ?’

राजा की अनहोनी बात सुन कर सब के मुँह में ताड़ने लग गये । वे सब एक दूसरे की बगलें मँकने लगे । इस प्रकार की कोई बात तो उन्होंने स्वप्न में भी नहीं सोची थी ।

पुष्पचूषा और पुष्पचूषा में बचपन से ही ऐसा स्नेह था कि वे एक दूसरे के बिना एक कण भी नहीं रह सकते थे । राजा ने विचार किया मैं पुष्पचूषा का विवाह किसी दूसरे के साथ कर दूँगा तो दोनों मार्ग-बहिन की जिन्दगी दुःखमय बन जायगी । दोनों का हृदय एक दूसरे के वियोग को सहन नहीं कर सकेगा । अतः कबित है कि इन दोनों का परस्पर विवाह कर दिया जाय जिससे इनको कभी वियोग का अनुभव ही न करना पड़े । यही विचार उसने आज अपनी प्रजा के सामने रखा ।

प्रजा-जन अवाक् थे । उन्हें आश्चर्य में डेह कर राजा ने फिर कहा—‘मेरे प्रजाजनो ! आप चुप क्यों हैं ? आपका मात्स्य होगा कि पहले जमान में एक ही साथ पैदा हुए मार्ग-बहिन, बड़े होकर पति-पत्नी का रूप धारण करते थे । आपने

शास्त्रों में भी पढ़ा-सुना होगा कि भगवान् ऋषभदेव के जमाने से पहले युगलियों का यही धर्म था। तदनुकूल मैं भी अपने पुत्र-पुत्री का सम्बन्ध आपस में कर दूँ तो यह कुछ अनहौनी बात नहीं है। मैं समझता हूँ कि आप मेरे विचार से सहमत होंगे।'

प्रजा-जन फिर भी चुप थे, लेकिन बिना कुछ कहे छुटकारा नहीं था। वे अपने राजा को नाराज करना नहीं चाहते थे। उन्होंने कहा—'पुत्र और पुत्री आपकी हैं। आप जैसा चाहें, करें। हमको कोई उअ नहीं है।'

सभा समाप्त हुई। राजा प्रसन्न-मुख अपने राजमहलों में आ बैठा।

(२)

'प्राणनाथ ! यह क्या कर रहे हैं आप ? कहीं भाई वहिन भी आपस में विवाह करते हैं ? आपका यह कार्य सरासर धर्म के विरुद्ध होगा। जो कोई भी यह सुनेगा, अच्छा नहीं कहेगा। मेरी बात मानिये और इस विचार को अपने दिल से दूर कर दीजिये।' रानी ने पुष्पकेतु से निवेदन किया।

मगर पुष्पकेतु क्यों मानने लगा। अब तो उसे अपनी प्रजा का समर्थन भी प्राप्त हो चुका था—फिर, वह था एक राजा, जो स्वभावतः ही हठी प्रसिद्ध हैं। और उसने अपनी रानी की बात की ओर ध्यान नहीं दिया। उसने दोनों का

* पुष्पचूला *

परस्पर विवाह कर दिया। अब पुष्पचूल और पुष्पचूला माई बहिन न रहकर पति-पत्नी बना दिये गये।

(१)

सुहागरात————। पति-पत्नी का प्रथम मिलन मानव-जीवन की मधुर स्मृति होती है। यह शुद्ध जीवन की प्रथम सीढ़ी है, जहाँ कदा होकर मनुष्य अपनी सुनहली दुनिया को प्रथम बार पुस्तकित नयनों से निहारता है। आगे का जीवन चाहे कितना ही भी मझीन हो; लेकिन यह सम्मोह-रहित है कि सुहागरात की मधुर चमकें सदा मानव-मूर्ध ही होती हैं।

पुष्पचूल और पुष्पचूला की—पति-पत्नी के रूप में आज प्रथम रात थी। पुष्पचूला अपने माई के इन्तजार में बैठी थी। पुष्पचूल आया और बोला—‘बहिन ! और तत्कण कुछ सजाते हुए उसने कहा—‘मिये’—

पुष्पचूला—‘माई, यह क्या कह रहे हो ?

‘अरे, अब हम माई बहिन कहाँ रहे हैं, जो तुम मुझे माई कह रही हो। अब तो हम पति-पत्नी हो गये हैं—पति-पत्नी !’ पुष्पचूल ने मधुर हास्य करते हुए कहा।

पुष्पचूला—‘तो क्या हुआ माई, इससे क्या तुम मेरे माई न रहे और मैं तुम्हारी बहिन न रही ?

पुष्पचूल—‘ए पगली तो नहीं हो गई है पुष्पचूला। कहीं विवाह करने पर भी कोई माई बहिन रहता है ?

ॐ सोलह सती ॐ

पुष्पचूला—‘विवाह का अर्थ यही तो हुआ कि कल मैंने अपना हृदय भाई को अर्पण किया और भाई ने अपना हृदय वहिन को । यही हमारा विवाह था । इससे बढ़कर और विवाह क्या हो सकता है भाई ?’

पुष्पचूल—‘अरे, यह तुम क्या कह रही हो पुष्पचूला ?’

पुष्पचूला—‘मैं ठीक कह रही हूँ भाई । भले ही दुनियाँ हमको पति-पत्नी समझे, पर हम तो भाई वहिन हैं और अन्त तक रहेंगे भी वही । भाई, अधीर होने की बात नहीं है । तनिक विचारो तो सही कि भाई रहते हुए भी मुझको अपना हृदय तो किसी को देना ही पड़ता, वह मैंने किसी दूसरे को न देकर तुम्हीं को अर्पण कर दिया, तो क्या अब केवल शरीर सुख के लिये ही अपने भाई वहिन के पवित्र सम्बन्ध को हम तोड़ दें ?’

पुष्पचूल की उमंगें पानी की तरह बह गईं । सुहागरात की मधुर कल्पना कपूर की तरह हवा में उड़ गई । वह रात पति-पत्नी की रात न बन सकी । भाई वहिन का अपूर्व स्नेह ज्यों का त्यों कायम रहा । पति पत्नी होकर भी भाई वहिन की जिन्दगी में विकार न आ सका । लेकिन ससार कब किसकी छान-बीन करता है । वह तो जैसा सुनता है वैसा ही कुछ नमक मिर्च लगाकर सफाई के साथ पेश कर देता है ।

❀ पुष्पचूला ❀

पुष्पचूला और पुष्पचूला भाई बहिन होते हुए भी संसार में पति-पत्नी ही कहाये ।

(४)

दिन बीते, मास बीते और साल बीते । पुष्पचूला और पुष्पचूला के माता पिता इस संसार से दूर हो गये । भाई राजा बना और बहिन रानी । दोनों का जीवन दोनों का मेम पूर्ववत् ही निर्दोष था । परन्तु फिर भी पुष्पचूला का मन वैराग्य के सींचे में डलता हुआ जाता रहा था ।

युन सगे हुए पेड़ के सिंचे हवा का एक झोंका ही पर्याप्त होता है । पुष्पचूला के मन में भी वैराग्य का युन सग चुका था । उसने धीरे-धीरे दुनियादारी की नींव खोखली कर दी । अब उसका मन राजमहलों में रहना नहीं चाहता था । वह छुटकारे का कोई उपाय सोचने लगी ।

मनुष्य की भक्ति और भावना अगर मजबूत होती है तो तदनुकूल संयोग मिलते भी फिर बेरी नहीं लगती । आत्म-भावना की दृढ़ता के सामन तदनुकूल बातावरण वही तरह अपने आप खिंचा जाता है, जिस तरह चुम्बक के साथ लोहा । पुष्पचूला की वैराग्य भावना तीव्रतर होती गई । पद्मात्मरूप उसे एक दिन अपने मनोनुकूल आचार्य अभिकापुत्र का उपदेश सुनने को मिला । जो विचार-धारा आज तक किसी का संयोग न पाकर बन्द पड़ी थी आज वह अभिकापुत्र का

ॐ सोलह सती ॐ

वेग पाकर वह निकली । पुष्पचूला अपने भाई के समीप गई और बोली—‘भाई ! अब मेरा मन दीक्षा लेने को हो रहा है । अगर आप आक्षा दें तो मैं दीक्षा ग्रहण कर अपना जीवन सफल करूँ ।’

‘बहिन, आज तक हम एक दूसरे से जुदा नहीं रहे हैं । ऐसी दशा में मैं तुम्हारा वियोग कैसे सहन कर सकूँगा । हाँ, अगर तुम दीक्षा लेकर भी यहीं रहो तो मैं तुम्हें खुशी-खुशी दीक्षा लेने की अनुमति दे सकता हूँ ।’ इतना कह कर पुष्पचूल चुप हो गया ।

पुष्पचूला आचार्य के समक्ष उपस्थित हुई और अपने भाई की बात कह सुनाई । आचार्य वृद्ध थे । उन्हें भी कहीं न कहीं स्थिर होना ही था । उन्होंने यहाँ रहने की स्वीकृति पुष्पचूला को दे दी ।

(५)

घर—गृहस्थी छोड़कर साधु बन जाना आसान काम नहीं है, कुछ विरले ही पुरुष ही इस पथ के पथिक बनते हैं । साधु वृत्ति ले लेना उतना कठिन काम नहीं है जितना कि उसे निभाना । आज दुनियाँ में साधुओं की कमी नहीं है, पर कमी है साधु-धर्म के पालने वालों की ।

राजमहलों में रहनेवाली पुष्पचूला, साध्वी बनकर अब निर्दोष उपाश्रय में रहने लगी । तरह-तरह की चीजों को

❁ पुष्पचूसा ❁

खाने वाली पुष्पचूसा अब नियमित मासिक आहार कर अपना पोषण करने लगी। फूल-सी सखीनी रीया पर शयन करने वाली कोमलानी, अब जमीन पर सूखा घास-फूस बिछाकर खाने लगी। कितना कठिन मार्ग है साधुवृत्ति का ! फिर एक रामकुमारी के लिये -- ?

पर बिना तपाये सोना भी स्वर्ण नहीं बनता है। मनुष्य को भी संघम की आग में जल-जल कर साफ होना पड़ता है। तभी वह स्वर्ण की तरह अपना निजी स्वल्प वारण कर सकता है, अन्धधा नहीं। इसमें का सन्देह नहीं कि मानव जीवन को पवित्र बनाकर आत्मा को परमात्मा बनाने वाली दुनियाँ में कोई मशीन है या वह है अमय धर्म-सम्बाध।

सही पुष्पचूसा ने सम्बाध को अपने जीवन में इस तरह व्याप कि दोनों पुरु-मिल कर एक हो गये। बैसा लेह पुष्पचूसा का अपने भाई पर था, बैसा ही लेह उसने अपनी गुरु मछि और आत्म-चिन्तन से सम्पूर्ण बराबर के साथ स्थापित कर लिया। उसके इसी निर्मल लेह और भाव-मूर्त मछि ने उसके घट में विम्व क्षम की महान् व्याप्ति अवग करदी।

केवल ज्ञान हो जाने पर भी उसने गुरु सेवक में किंचित् मात्र भी न्यूनता न आने दी। आचार्य वह नहीं जान सके कि

❁ गुरु सेवा से महत्त्व ऐसे कामों से है किन्ही करने में शरीर स्थित न होगा हो। जैसे कि आहार-पानी लाना आदि।

शिष्या अब शिष्या न रहकर कुछ और बन गई है। लेकिन वास्तविकता कब तक छिपी रह सकती थी। एक दिन सहज ही प्रकट हो गई। पुष्पचूला कार्यवश बाहिर गई थी। बरसात हो जाने से सर्वत्र पानी ही पानी नजर आ रहा था। पुष्पचूला के लौट आने पर आचार्य ने कहा—‘तुम पानी में बाहिर गई सो अच्छा नहीं किया पुष्पचूला।’

पुष्पाचूला ने सविनय उत्तर दिया—‘महाराज, मैं अचित पानी पर ही पैर देकर गई थी।’

‘यह कैसे जाना?’ आचार्य ने सम्भ्रान्त होकर पूछा।

‘आपकी कृपा से।’ नतमस्तक हो पुष्पचूला ने कहा।

तत्क्षण आचार्य ने क्षमा मांगी और पुष्पचूला को भक्ति पूर्वक नमस्कार किया।

अब क्या था? पुष्पचूला के केवल ज्ञान की बात वायु के समान सर्वत्र फैल गई। नगर निवासियों के साथ पुष्पचूल राजा अपनी वहिन को वन्दन करने आ रहा था। चारों तरफ केवल एक ही आवाज सुनाई दे रही थी और वह थी—

“सती पुष्पचूला की जय”

शिवा

दुसका नाम था शिवा और सबकुछ भी भी शिवा-
कन्यामययी ही ।

शिवा बैठक राजा की पुत्री और कभीन के राजा चन्द्र
प्रद्योतम की पटरानी थी । वह वैसी सुन्दर थी वैसी ही दुखों
से भी सम्पन्न थी । राजा रानी की सलाह लिए बिना कोई
काम नहीं करता था । राजा का मंत्री था मूरेव । दोनों में
परस्पर गहरा प्रेम था । न कभी राजा मूरेव से अलग रहना
पसंद करता और न कभी मूरेव राजा को छोड़ता । राजा
का मूरेव पर पूर्ण विश्वास था । उसको अन्त-पुर में भी जाने
की कोई रोक-टोक नहीं थी । वह सब जगह निस्संकोच था
वा सकता था । उस पर राजा की इतनी कृपा देखकर शिवा
भी जब कभी वह अन्त-पुर में जाता, उसका मार्ग की तरफ
संस्कार करती थी । लेकिन मूरेव अपना मैत्रा निकाता । शिवा
का रूप उसके नेत्रों में बस चुका था । वह अपनी अशुभ प्यास

❀ सोलह सती ❀

को। बुझाने के लिए अब अन्त पुर में अधिक आने जाने लगा और शिवादेवी को अपने चगुल में फँसाने का उपाय सोचने लगा।

शिवा तन से पवित्र और मन से भी पवित्र थी। भूदेव को वह अपने भाई के समान प्रेम करती थी। वह उसका स्वागत करती और प्रेम पूर्वक बात-चीत भी। लेकिन भूदेव की विलासी आँखें उस स्वच्छ प्रेम को नहीं पहचान सकीं। उसकी नजरों में तो वह शुद्ध सात्विक प्रेम भी बिगड़ कर वासना बन चुका था। उसने रानी की प्रधान दासी को अपने वश में किया और उसके द्वारा अपनी मनोकामनायें शिवा के कानों तक पहुँचाई। लेकिन फिर भी अवृत्त भूदेव प्यासा ही बना रहा। बेचारी दासी का हाल बेहाल हुआ। भूदेव दूसरा उपाय सोचने लगा।

(२)

एक दिन राजा को नगर से बाहर जाना पड़ा। उसने भूदेव को भी अपने साथ चलने को कहा। लेकिन भूदेव बीमारी का बहाना कर साथ नहीं गया। राजा को जाना जरूरी था। भूदेव राजा को विदा कर सीधा अन्त पुर में आया। शिवा अकेली बैठी हुई थी। भूदेव ने अच्छा अवसर देखा। वह उसके पास बैठकर अपनी मलिन भावना व्यक्त करने लगा और तरह-तरह के प्रलोभन देते हुए प्रतिक्षाएँ करने लगा।

❀ शिवा ❀

शिवा बेबी मौन रही। मूरेब ने साइस कर भागे बढ़कर उसका हाथ पकड़ लिया। मगर तभी मूरेब ने रानी की आँखों में देखा—तेज-सम्पन्न उसकी आँखें जँगारे के समान जल रही थीं—और मूरेब के मेत्र झुक गये। तभी, रानी अपना हाथ छुड़ाकर बाहर निकल आई। मूरेब ने उसे रोकना चाहा, पर वह सफल न हुआ। उसे लड़ते पैरों अपने घर हौट जाना पड़ा।

पर आगे पर मूरेब अपने कार्य पर मन ही मन बहुत पकड़ाने लगा। राजा के मथ से वह बीमार हो गया।

(१)

बाहर से आते ही राजा ने मूरेब को बुलाया। लेकिन मूरेब ने बीमारी की बजह से आने में असमर्थता प्रकट की। राजा को मूरेब के बिना चैन कहाँ था ? वह त्वर्य अपनी रानी शिवादेवी को साथ ले मूरेब के घर आया। उसको देखकर मंत्री की हसत और भी अधिक बराब हो गई। मर के मारे उसका शरीर जीप रहा था।

राजा मूरेब को अपने साथ महलों में साथे और वहीं उपचार कराने लगे। रानी शिवादेवी उसकी सेवा करने लगी। और एक दिन उसने मूरेब से पूछा—'अब अच्छी तरह हो हो गई ?'

ॐ सोलह सती ॐ

मगर भूदेव के मुँह पर तो ताले लगे थे। उसकी आँखों से आँसुओं की धारा वह निकली और वह अपनी अश्रुधारा को पोंछने का प्रयत्न करने लगा। रानी ने अपने हाथ से उसके आँसू पोंछते हुए कहा—‘भाई! मनुष्य से भूल हो जाना स्वाभाविक है। लेकिन जो अपनी भूल को, भूल समझ लेता है और पश्चात्ताप करने लगता है, वह फिर पवित्र हो जाता है। तुम घबराओ नहीं। मैंने तुम्हारी उस भूल को किसी से भी नहीं कहा है। लेकिन फिर कभी ऐसी भूल न करना। पर स्त्री को अपनी माँ-वहिन समझना। मैं तुम्हारी वहिन हूँ। वहिन का फर्ज है कि भाई अगर गुमराह हो जाय तो वह उसे अँगुली पकड़ कर मार्ग दिखावे, और वहिन कभी अन्धकार में जाये तो भाई उसे प्रकाश में लावे।’

इधर रानी की बात समाप्त हुई, उधर भूदेव की बीमारी हवा में उड़ गई। वह अपने पलग पर से उठा और शिवा देवी के चरणों में गिर कर क्षमा माँगने लगा।

रानी ने उसे उठाते हुए कहा—‘भाई, अभी कुछ आराम करो। शीघ्र ही तुम्हारी तबियत विल्कुल ठीक हो जायगी।’

(४)

आग-आग-आग! चारों तरफ प्रजा में हाहाकार मच गया। समूचा नगर धँस-धँस कर जल रहा था। राजा ने कई उपाय किये, पर आग न बुझ सकी। वह बढ़ती ही चली गई।

❀ शिवा ❀

तब शिवा देवी अपने मइका पर चढ़ी और हाथ में बल छेकर बोली—“देव ! अगर मैं तन, मम से पवित्र हूँ और मेरा शीश बर्म निर्मल है तो यह आग पानी के छिटि लगते ही शान्त हो जाय । यह कह कर उसने ज्योंही चारों तरफ अपने हाथ से पानी के छिटि डाले, आग बिस्फुक्त शान्त हो गई । प्रजा में सर्वत्र सुखी की सहर छा गई । सबने कहा—“सखी शिवा देवी की कय ।”

पद्मावती

‘देखो तो, तुम्हारा शरीर कैसा कमजोर होता जा रहा है।’

नालूम नहीं आजकल तुम, किस चिन्ता में डूबी रहती हो। डूब रहो तो नहीं, आखिर तुम्हें तकलीफ क्या है?’
रानी अधिपति ने अपनी रानी से पूछा।

रानी ने कृत्रिम हँसी हँसते हुए उत्तर दिया—‘कुछ तो नहीं महाराज।’

‘नहीं, तुम झूठ कहती हो पद्मावती। तुम्हारे मुख पर चिन्ता के चिह्न स्पष्ट देख पड़ते हैं। फिर कैसे मानूँ कि नहीं।’

ख़ियाँ अन्तर खी-मुलभ लज्जा के कारण अपनी बात छिपाये रखती हैं, लेकिन वह तभी तक, जब तक कि उन्हें पति की सहानुभूति न मिल जाय। रानी राजा के सत्याग्रह को टाल न सकी। उसने कहा—‘महाराज, दुःख तो मुझे नान लेने को भी नहीं है, लेकिन कुछ दिनों से मेरी यह इच्छा हो रही है कि मैं राजा की पोशाक पहनकर हाथी की सवारी

❀ पद्मावती ❀

करें और आपके साथ वन-झींझा करने जाऊँ ।' उस इसी विचार से मैं झुड़ चिन्तित-सी रहती हूँ ।'

पद्मावती गर्मबती थी । उसकी इच्छा उसके गर्मस्व बापक की इच्छा थी । राजा ने प्रसन्न होकर कहा—'यह कौनसी बड़ी बात है, सो तुम चिन्ता करती हो ? यह तो बहादुर बापक की माता बनने का चिह्न है । बापो जान्नी सज पस कर तैयार हो बापो । मैं अभी सवारी निकालने का हुक्म देता हूँ ।'

पद्मावती प्रसन्न होती हुई अपने मइलों में चली गई ।

(२)

राहर सजाया गया । नर-नारियों के झुंड़ झुंड़ता से रानी की सवारी देखने के लिये यहाँ-वहाँ इकट्ठे होने लगे । सवारी निकली । राजा और रानी एक-सी पोशाक पहन हुए बैठे थे । हाथी अपनी मस्तानी पास से चलता हुआ नगर के बाहर आया और वन में प्रवेश करने लगा । बायु कुछ ठपकी थी मगर आसमान साफ था । चारों तरफ चिड़ियों की चहचहाहट सुनाई पड़ रही थी । अचानक आसमान ने अपना रंग पलटा । हवा तेज हुई और चोपी बनकर बहने लगी । पेड़ से पेड़ टकराने लगे । हाथी की सोई हुई स्वतन्त्रता जाती । उसको अपना स्वप्नस्थ विहार और वनस्पति पाह हो आया । फिर क्या था ? यह ही तो ठहरा । मरमस्त हो आगने लगा ।

महावत पेड़ से टकराकर नीचे गिर पड़ा। राजा और रानी ही शेष रहे। भयकर वन था। हाथी वृक्षों को चीरता-फाड़ता दौड़ा जा रहा था। राजा और रानी का दिल दहल उठा। जंगल की भयकरता और हिंसक प्राणियों की नृशंसता से उनका दिल काँप उठा। राजा ने हाथी को वश में करने के कई उपाय किये, पर कोई भी उपाय उनका साथ न दे सका। लाचार हो राजा ने रानी से कहा। हाथी से छुटकारा पाने का अब केवल एक उपाय है, और वह यह कि जब हाथी किसी वृक्ष के नीचे से निकले, हम उस वृक्ष शाखा को पकड़ लें। हाथी दौड़ता हुआ आगे निकल जायगा, तब हम नीचे उतर जायँगे। रानी के दिल में भी यह बात जँच गई। लेकिन राजा ने पुनः रानी से कहा—‘देखो भूलना नहीं। शाखा को बराबर पकड़ लेना। यह न हो कि वह तुम्हारे हाथ से छूट जाय।’

हाथी वृक्ष के नीचे आया राजा और रानी ने अपने-२ हाथ लम्बे किए। राजा ने तो शाखा पकड़ ली, पर रानी के हाथ से वह छूट गई। राजा पेड़ पर लटक गया और रानी हाथी पर बैठी आगे निकल गई। हाथी उसी चाल से भागा जा रहा था। रानी का भय भी बढ़ गया। राजा और रानी एक दूसरे की आँखों से ओझल हो गए।

(३)

सामने एक तालाब था। हाथी दौड़ते-दौड़ते थक गया था।

प्यास उसे बड़े जोर की लगी थी। वह तालाब के किनारे आया और रुक कर पानी पीने लगा। रानी ने उस पागल हावी से छुटकारा पाने का यह अच्छा अवसर देखा। वह अपने सिर के ऊपर लटकती लाली पकड़ पकड़ पर चढ़ गई। हावी पानी पीकर पुन वही जगह से आगता हुआ आगे बढ़ा गया। रानी ने पेड़ से कतर कर अपने कपड़े बदले। सोचा-अब कहाँ जाऊँ ? किससे पूछूँ ? यहाँ कौन मुझे पहिचानता है ? मचमीत हो वह एक पगहँड़ी पर चढ़ती हुई अपने माग्य का कोसने लगी।

राजमहलों में रहने वाली रानी पद्मावती जंगल के सुखीसे पत्थरों पर अपने पाँव तेजी से बड़ा रही थी। मिछने कमी बुझ का अनुभव ही नहीं किया था वही पद्मावती आज जंगलों में गिराधार हो चली जा रही थी। खर है, कमों के आगे किसी का बरा नहीं चलता। राजा, बाएशाहों का हुक्म टाका जा सकता है, पर कमों का 'बारण्ड' नहीं रोका जा सकता। वह जो कुछ दिखायें बोका ही है।

पद्मावती ने चलते-चलते एक आश्रम देखा। बुधा-पीड़ित पुरुष की मूर्ति पद्मावती उसे देख कर प्रसन्न हो ली।

(४)

'बहिन, आप कौन हैं और कहाँ से आई हैं ? एक तापस ने पद्मावती से पूछा।

पद्मावती ने सारी बात कह सुनाई। तापस ने कहा—‘आप रानी हैं तो आपको दृढ़ने के लिये भी कई आदमी निकले होंगे। यहाँ रहने से आपका पता नहीं लग सपेगा। फिर हम तपस्वी हैं। आपका हमारे आश्रम में रहना भी ठीक नहीं है, इसलिये आप यहाँ से कुछ और आगे जाइये। कष्ट तो आपको जरूर होगा, लेकिन कुछ ही दूर जाने पर एक शहर आ जायगा। वहाँ पहुँचने पर आपको अपने राजा की खबर मिल सकेगी।’

थकी हुई रानी ने शहर का रास्ता लिया, और धीरे-धीरे चल कर शहर में आ पहुँची। रानी के सामने एक मकान था उसमें चहल-पहल न होते देख वह उसमें चली गई। भीतर साधवियाँ अपना स्वाध्याय कर रही थी। उन्होंने अपरिचित रानी को देख कर पूछा—‘वहिन तुम कौन हो और कहाँ से आई हो।’

रानी ने रुँधे कंठ से अपना हाल कह सुनाया। दुख से पीड़ित पद्मावती को साधवियों ने ससार की असारता को समझाया और उससे मुक्त होने का मार्ग दिखाया।

जो असर वैद्य के जमालगोटे का कब्ज के रोगी पर होता है, वही प्रभाव साधवियों के वचनों का पद्मावती पर हुआ। फिर क्या था? चतुर्विध सध की सलाह से पद्मावती को दीक्षा दे दी गई। पद्मावती अब नियमित जप-तप करती हुई आत्म शुद्धि करने लगी। उसने अपने गर्भ की बात किसी से

❀ पद्मावती ❀

नहीं कही थी। लेकिन यह बात छिपाने की नहीं थी। वह स्वयं प्रकट हो गई। साध्वियों ने कहा—‘पद्मावती, यह क्या हास है? अगर पेसी बात की तो तुम्हें शीका नहीं लेनी चाहिए थी। तुमने हमें तो कहा भी नहीं कि मैं गर्भवती हूँ। अन्यथा हम तुम्हें शीका न देती। साध्वी अवस्था में वास्तव की मत्ता बनना और धर्मस्थान में बसा बनना, जिन-यासून में रोमा नहीं देठा और यह भी उचित नहीं कि तुम अपना मेघ छोड़कर संसार में बसी आओ। दोनों में ही धर्म की बहनामी है। भ्रूण हत्या करना तो मर्यादित पाप है। फिर तुम तो बिल्कुल निर्दोष हो। पर अब किया जाय? सब मिलकर विचार करने लगी।

(२)

पद्मावती ने फूल से कोमल बातक को जन्म दिया। कुछ दिनों बाद साध्वियों ने पद्मावती से कहा—‘अब तुम इसे किसी सुरक्षित स्थान पर रख आओ जिससे न वास्तव का अहित हो और न धर्म की ही निन्दा हो।

आज बड़े सघेरे पद्मावती अपने वास्तव को छे रमरान में पहुँची और जमीन पर रख कर झीट पड़ी। लेकिन मातृत्व की ममता उससे दूर न हो सकी। पट्ट-पट्टी भी अपना पेट बांधा बसा दूर करते समय हुकाजुमव करता है, तब वह तो मामकी

थी '१ उसका मातृ-हृदय प्रेम से भर आया। वह पेड़ की आड़ में छुप कर सलीने लाल को देखती रही।

सुबह होते ही श्मशान रक्षक चाण्डाल आया। उसने भूमि पर खेलते हुए उस सुन्दर बालक को देखा। पुत्र प्रेम का प्यासा चाण्डाल उसे अपना ही बालक समझ कर अपने घर ले चला। पद्मावती भी उसके पीछे २ चलदी और उसका घर देख कर धर्म-स्थान पर लौट आई। जब-जब मातृत्व की भावना प्रबल रूप में उमड़ती, जो दवाने पर भी न दबती, तो वह जाकर अपने पुत्र का मुँह देख आती और मातृ-प्रेम के उबाल को शान्त कर लेती थी।

(६)

दिन गुजरते क्या देर लगती है ? बालक चाण्डाल के यहाँ बढ़ने लगा। वह दिन भर अपने शरीर को खुजलाया करता था, इसलिये चाण्डाल ने उसका नाम भी करकड़ रखा। समय के फेर से राजमहलों में रहने वाला करकड़ चाण्डाल के यहाँ रहने लगा, और बड़ा होकर वह भी श्मशान की रखवाली करने लगा।

एक दिन की बात है, करकड़ एक ब्राह्मण से लड़ पड़ा। दोनों की बात राजा के पास पहुँची। राजा ने दोनों को बुलाया और अपना-अपना हाल पूछा। राजा था दधिवाहन और पुत्र था करकड़। पर यह कौन जानता था कि दोनों का सम्बन्ध पिता पुत्र का है ?

सिंह का बच्चा भी सिंह के समान ही होता है। करकँडू ने गरज कर कहा—‘महाराज ! मैं रमराम भूमि का रक्षक हूँ। इसलिये यहाँ की हर एक चीज मेरी है। अगर कल से मैं राखा हो बाढ़ें और कोई मेरी चीज मुझसे बिना पूछे छठसे जाव तो मैं उसे कैसे सहम कर सहूँगा ?

राजा ईसा और बोझा—‘करकँडू, जब तू राखा बने तब इस ब्राह्मण को एक गाँव इनाम में दे देना जिससे इसे किसी की कोई चीज बिना पूछे न छठानी पड़े।’ राजा की बात सुन कर दोनों हँसते-हँसते यहाँ से चल पड़े।

कुछ दिनों बाद करकँडू का माग्य बमका। वह एक दिन कँचनपुर की तरफ जा रहा था। वही दिन यहाँ के राजा की सल्लु हो गई। उसके न पुत्र था न कोई उत्तराधिकारी ही। अब राजा कौन हो यह चिन्ता सबको सताने लगी। बड़ी बहस के बाद मंत्री ने कहा—‘राजा का प्रधन इति जिसके गले में हार डाल देगा उसे ही राजा मान किया जायगा।’ बात सबको बँच गई। हाथी सारे नगर में फिराया जाने लगा। करकँडू ने व्यों ही कँचनपुर में प्रवेश किया हाथी ने उसके गले में हार डाल दिया। निधमानुसार करकँडू को राज्य का स्वामी बना दिया गया साथ-साथ-पुत्र करकँडू अब राजपुत्र कहलाने लगा और राज-काज करने लगा। ब्राह्मण

आया और बोला—‘महाराज ? मुझे आपने एक गाँव इ
में देने को कहा था न ?’

करकड़—‘कब ?’

ब्राह्मण—‘महाराज दधिवाहन के दरबार में । जब
और मैं ?’

करकड़ ने बीच में ही हँसते हुए कहा—‘यह कोई द
वाहन का दरबार थोड़े ही है । तुम दधिवाहन के दरबार
जाओ और कहो, वे ही तुम्हें अपना गाँव देंगे ।’

ब्राह्मण दधिवाहन राजा के पास पहुँचा और अपना म
माँगा । दधिवाहन ने गुस्से में आकर ब्राह्मण से कहा—‘व
वह चाण्डाल पुत्र मेरा मजाक करता है ? जाओ उससे क
कि महाराज दधिवाहन तुम्हको मारकर ब्राह्मण को वह म
इनाम में देंगे ।’

महाराज दधिवाहन अपनी सेना के साथ सजधज व
युद्ध के लिये रवाना हो गये । उधर से करकड़ भी अप
फौज लेकर मैदान में आ डटा ।

‘महाराज, एक स्त्री आपसे मिलने की आज्ञा चाहती है
करकड़ के एक सिपाही ने निवेदन किया ।

करकड़—‘कौन है ? जाओ जल्दी उसे ले आओ
पद्मावती आई, और बोली—‘वत्स ?’

❀ पद्मावती ❀

करकंदू के आध्वर्य का ठिकाना न रहा। उसने कहा—
‘आप क्या कहना चाहती हैं?’

पद्मावती—‘करकंदू, मैं तुम्हारी माता हूँ और महाराज
इबिबाहन तुम्हारे पिता हैं। पुत्र का अपने पिता से निष्कारण
दुष्ट करना वायन नहीं है। यही मैं तुम से कहने आई हूँ।’

करकंदू—‘क्या सब कहती हो? महाराज इबिबाहन मेरे
पिता और आप मेरी माँ हैं?’

पद्मावती—‘बिल्कुल सब है पुत्र। मैं साध्वियों जैसी मूढ़
नहीं बोलती। तुम विरवास करो करकंदू।’

करकंदू—पद्मावती के बरखों में गिर पड़ा और बोला—
‘माँ, आपने क्या उपकार किया जो मुझे इस पाप से बचा
दिया। अन्यथा पिता से झगड़कर मेरी क्या दुर्गति होती?’

(८)

‘कौन पद्मावती? इस भेष में? इतने दिनों तक कहाँ
रही? राजा इबिबाहन ने आध्वर्य से पद्मावती को देख-
कर कहा।’

पद्मावती ने कहा—‘महाराज इन बातों से पहले मैं आप
को एक बात बताने के लिए यहाँ आई हूँ। क्या आप विरवास
करेंगे?’

राजा—‘कहो क्या बात है पद्मावती?’

‘महाराज करकंदू बारहाल का पुत्र नहीं आपका पुत्र है।’

‘यह क्या कह रही हो पद्मावती ?’

‘हाँ, महाराज । यह सत्य है ।’

‘सच ?’

‘विल्कुल सच ।’

फिर क्या था ? पिता ने अपना खोया पुत्र पाया और पुत्र ने अपना पिता । दोनों प्रसन्न चित्त हो एक दूसरे से मिलने चले । पुत्र-प्रेम और पितृ-प्रेम से दोनों का हृदय छलछला आया । दोनों मिले और प्रेम-पूर्वक मिले । वरसों से खोई हुई निधि को पाकर दधिवाहन फूला नहीं समाया । बड़ा अजीब तमाशा हो गया । जो दल अभी-अभी युद्ध करने को तत्पर हो रहा था, खुशी-खुशी वह अपने युवराज के साथ वापिस लौट पड़ा ।

पद्मावती ने अपना रास्ता लिया । महाराज दधिवाहन ने बहुत कहा कि वह अब यहीं रहें, परन्तु वह यह कहती हुई कि पानी और साधु तो चलते-फिरते और बहते हुए ही अच्छे लगते हैं, वहाँ से चली गई । रुकी नहीं । पति और पुत्र ने खिन्न मन से उसे विदा दी । लेकिन अन्तरिक्त से कोई कह रहा था—

“सती पद्मावती की जय”

दमयन्ती

‘आप कलिंग देश के अधिपति हैं, वैसी । दासी ने राज-
कन्या से कहा । अश्विन राजकुमारी उनके मुख पर
अपनी एक नजर डालती हुई आगे बढ़ गई ।

दमयन्ती के स्वयम्बर के कारण राज-सभा में बड़ी बहड़-
पहल थी । देश-देश के राजा महाराजा वहाँ आये हुए थे ।
विदर्भ के राजा भीम की राजकन्या दमयन्ती अपने हाथों में
बरमाका लेकर स्वयम्बर में घूम रही थी । दासी ने आगे
बढ़ते हुए कहा—‘राजकुमारी ये मगध देश के महाराजा
हैं—अपनी बीरता के लिये बहुत अधिक प्रसिद्ध ।’ दमयन्ती
ने उनकी ओर देखा । उसके अधरों पर सजीसी मुस्कान देख
कर मगध नरेश का सीमा फुल उठा । पर दूसरे ही कण
दमयन्ती वहाँ से भी आगे बढ़ गई । इस प्रकार वह कम्बोज,
बंग भद्रवर कण्व इषिङ्ग, सीरापू आदि देशों के अनेक
महाराजाओं के सम्मुख होती हुई बराबर आगे बढ़ती गई ।

आगे अयोध्या नरेश निपथ के ज्येष्ठ पुत्र नल बैठे हुए थे। दमयन्ती उनके पास आकर खड़ी हो गई। दासी ने परिचय दिया और दमयन्ती ने एक बार उनकी ओर देखा। तेज सम्पन्न नल का मुख दमदम कर दमक रहा था। कान्ति-युक्त उनके शरीर की शोभा अद्वितीय थी। दमयन्ती के नयन भुके और उसने अपनी वरमाला नल के गले में डाल दी। अन्य राजा-गण देखते ही रह गये। जिस वरमाला के लिये अनेकों राजा महाराजा आश लगाये बैठे हुए थे वह अब नल के गले में पड़कर उनकी वन चुकी थी। और विदर्भ-नरेश भीम ने अपनी पुत्री दमयन्ती का विवाह विधिवत् नल के साथ कर दिया।

नल दमयन्ती के साथ अयोध्या लौटे। महाराजा निपथ ने इस खुशी में एक महोत्सव किया और अपना सारा भार नल को सौंप कर सन्यास अंगीकार कर लिया।

नल राजा बना और न्याय-पूर्वक राज्य करने लगा। जिससे कुछ ही दिनों में उसकी कीर्ति चारों ओर फैली। दमयन्ती का स्वभाव भी बहुत ही नम्र और स्नेह-पूरित था। राजधानी के स्त्री-समाज में उसका मान बराबर ऊँचा उठता जा रहा था। महाराज नल के राज्य में प्रजा बहुत सुखी और सानन्द थी—और अपने महाराज और अपनी महारानी को बहुत ही आदर की दृष्टि से देखती थी।

संसार में यह कुछ नियम-सा हो गया है कि किसी की प्रतिष्ठा को वह सहन नहीं कर पाता। प्रतिष्ठ-प्राप्त उस व्यक्ति का वह शीघ्र ही दुश्मन बन जाता है और वही राजा मल्ल के साथ भी हुआ। मल्ल का एक छोटा भाई था—कुवेर। न जाने क्यों कुवेर को अपने भाई का यह सम्मान रुचिकर न हुआ—और वह रात-दिन इसी विचार में निमग्न रहने लगा कि किसी भी तरह राजा मल्ल से अयोध्या का राज्य छीन लिया जाय और उसकी प्रतिष्ठा बूझ में मिटा दी जाय। कुवेर बुद्धि केलने में बहुत निपुण था। एक दिन उसने सोचा—मल्ल को बुद्धि केलने का तो शौक है ही फिर क्यों नहीं उसे इस बात में फँसाकर दर-दर का मित्रादी बना दिया जाय ?

और वही हुआ भी। अपने छोटे भाई कुवेर के आग्रह-पर एक दिन मल्ल उसका साथ जुमा केलने बैठे—पासे फिँकने लगे। केत ही खेल में खेल बढ़ता चला गया। और इस खेल का अन्त फिर उस समय हुआ, जब महाराज मल्ल अपना राज्य दाब पर लगा बैठे और हार गये।

कुवेर वही नियम कर खेल केलने बैठा था और अपनी बुद्धिपूर्वक चतुराई के द्वारा उसने उसे पूरा बिधा। मल्ल अब मित्रादी व और कुवेर उनके राज्य का स्वामी था।

जुमे में सर्वेसर्ग गवाँ बैठने वाले मल्ल ने वन का मार्ग दिखा

तो सहधर्मिणी दमयन्ती उनके साथ चलने के लिये उद्यत हुई ।

नल ने दमयन्ती को बहुत समझाया, वह उसके साथ न चले, लेकिन दमयन्ती किसी तरह न मानी । नल ने जंगल की कठिनाइयों का वर्णन कर दमयन्ती को डराना चाहा, पर उसने कहा—‘स्वामी, आप यह क्या कह रहे हैं । स्त्री, पुरुष की छाया है, क्या वह उससे दूर की जा सकती है ?’

(२)

तो, नल और दमयन्ती दोनों ही वन की ओर चले । और अयोध्या की प्रजा ने अपनी आँखों से आँसू बहाये । इसके अतिरिक्त और उसके पास था ही क्या—जिसकी सहायता से वह अपने दुख को व्यक्त कर सकती ? अपने न्यायी राजा नल को वह प्राणों से भी अधिक प्यार करती थी । अपने राजा के प्रति उसका अनुराग अनूठा था—और वह उसका वियोग सह न सकी—तो, रो दी । उसका दुख हल्का हो गया । मगर उसका रोना नल को न रोक सका ।

नल वन की ओर जा रहे थे—और दमयन्ती उनके पीछे-पीछे मार्ग की कठिनाइयों का अनुभव करती हुई बराबर उनका साथ दे रही थी । वह जानती थी, यह नारी का कर्त्तव्य है कि वह सुख और दुख में अपने पति का बराबर साथ दे । सुखी होकर वह फूल न जाये और दुखी होकर

❀ हमबस्ती ❀

पबकाये नहीं। और अपने इसी बिरास के सहारे कोमलांगी रामरानी हमबस्ती करीली और पवरीली ऊँची-नीची बन बीथियों में अपने पति का अनुसरण कर रही थी। अपने इस जीवन से भी वह सुखी थी और समुद्र भी।

बसते-बसते जब राम हा गई तो दोनों ने फड़-मूँस खाकर अपनी मूँस रात की और रात बिताने के क्रिये एक दुसरे के नीचे आकर बैठ गये।

हमबस्ती एक कर चूर हो गई थी—अतः वह सेटते ही नींद आ गई। स्वच्छ आकाश से चाँदनी मिर्मर के समान गिर रही थी। बातावरण विस्तृत रात का। ठंडी हवा के झोंक कभी-कभी कुँवों के पत्ते हिला जाते थे—जिससे बन में सर सर की आवाज गूँस जाती थी। नह हमबस्ती के पास बैठा हुआ अपने भाग्य के विषय में सोच रहा था। हमबस्ती का मुँवर मुँसवा कठिन मार्ग के बका देने वाला कम से मुँहला गया था। मल में देखा और सोचा, हमबस्ती की है, स्वभाव से ही कोमल—फिर, रामपुत्री और रामरानी। तो मार्ग की कठिनाइयों को वह न सह सकेगी। मझे ही हमबस्ती मुझे न छोड़ना चाहती हो पर मुझे इसे यहीं जोड़कर बह देना होगा। मैं इसकी पीड़ा को देख सकने में असमर्थ हूँ। और वह बठ बका हुआ। समीप ही पकी हुई एक पत्थर की सिक्का पर उसने लिखा—‘हमबस्ती यहीं से बाँधे हाथ की

तरफ जो मार्ग जाता है, वह तुम्हारे पिता की राजधानी कुण्डिनपुर का मार्ग है। अब तुम मुझे ढूँढने का प्रयत्न न करना और इस मार्ग से अपने पिता के घर चली जाना।'

दमयन्ती गहरी नींद में अचेत पड़ी थी। दुखी मनुष्य को नींद आजाये—वह उस मनुष्य के लिये प्रकृति की अपूर्व देन है। कुछ देर के लिये तो वह दुःखों से छुटकारा पा ही जाता है। परन्तु मनुष्य का मस्तिष्क अपना काम बराबर करता रहता है। उसको शान्ति कहाँ—और रात के अन्तिम प्रहर में दमयन्ती एक भयानक स्वप्न देख चौक कर उठ बैठी। चारों तरफ देखा, पर नल का कहीं पता नहीं था। वह और भी चिन्तित हो उठी। रात बीत रही थी और उषा का आगमन दिन का आभास दे रहा था। दमयन्ती की नजर उस पत्थर पर पड़ी जिस पर नल अपने हाथों से दमयन्ती के लिये अपना सन्देश लिख गया था। दमयन्ती ने उसे पढ़ा और वेसुध हो, वहीं गिर पड़ी। धीरे-धीरे जब उसे होश आया तो वह उठ खड़ी हुई और आँसुओं को अपने आँचल से पोंछती नल द्वारा निर्दिष्ट पथ पर चल पड़ी। अब पति की आज्ञा का पालन करना ही उसका एकमात्र धर्म था—और उसने उसका पालन किया।

(३)

नल दमयन्ती को छोड़कर अपने मार्ग पर गति-हीन हुये—विना बराबर आगे और आगे ही बढ़ा चला जा रहा था।

तभी एक स्थान पर घबकती आग में एक सर्प को पका हुआ
 बैल कर वह ठिठककर लका हो गया—और उसने मुना सर्प
 कह रहा था—‘हे मल ! तू मुझे बचा यह अग्नि मुझे भस्म
 किये दे रही है । और उस सर्प के मुल से अपना नाम मुनकर
 नल चौंक पड़ा मगर दूसरे ही वण उसने आगे बढ़ कर उस
 सर्प को अग्नि में से बाहर निकाल दिया ।

तो वह सर्प उससे कहने लगा - ‘बेटा मल मैं तेरा पिता
 निपथ हूँ । तूने इस समय मेरी रक्षा की है—मैं तुम्हसे प्रसन्न
 हुआ । जे वह बिधा तू मुम्हसे माह्य कर, इससे तू अपनी
 इच्छानुसार अपना रूप बना सकेगा । इस जीवन में तरे कर्म
 ऐसे नहीं हैं, मगर अपने पूर्व कर्मों के कारण तुम्हें यह दुःख
 जानना पड़ा है और दमयन्ती का वियोग सहना पड़ा है ।
 कुछ समय के पश्चात् ही तुम्हें अपना राज्य वापिस मिल
 जायगा और दमयन्ती से तेरा पुनर्मिलन होगा । मैं इस बिधा
 के बल से तेरा रूप कुवदे का बना बैता हूँ । मिथसे कोई तुम्हें
 पहिचान कर तेरा अहित नहीं कर सकेगा । बचराना नहीं
 सब जाहेगा तब इस बिधा की सहायता से तू अपना असली
 रूप धारण कर सकेगा । इतना कह कर वह सर्प-रूप-वारी
 देव अन्तर्धान हो गया ।

मल कुवद के रूप में आगे बढ़ा । मात-कास होते होते
 वह सुसुमार नगर में आ गया । सुसुमार नगर में दधिपथ

तरफ जो मार्ग जाता है, वह तुम्हारे पिता की राजधानी कुण्डिनपुर का मार्ग है। अब तुम मुझे ढूँढने का प्रयत्न न करना और इस मार्ग से अपने पिता के घर चली जाना।'

दमयन्ती गहरी नींद में अचेत पड़ी थी। दुखी मनुष्य को नींद आजाये—यह उस मनुष्य के लिये प्रकृति की अपूर्व देन है। कुछ देर के लिये तो वह दुखों से छुटकारा पा ही जाता है। परन्तु मनुष्य का मस्तिष्क अपना काम बराबर करता रहता है। उसको शान्ति कहाँ—और रात के अन्तिम प्रहर में दमयन्ती एक भयानक स्वप्न देख चौंक कर उठ बैठी। चारों तरफ देखा, पर नल का कहीं पता नहीं था। वह और भी चिन्तित हो उठी। रात बीत रही थी और उषा का आगमन दिन का आभास दे रहा था। दमयन्ती की नजर उस पत्थर पर पड़ी जिस पर नल अपने हाथों से दमयन्ती के लिये अपना सन्देश लिख गया था। दमयन्ती ने उसे पढ़ा और वेसुध हो, वहीं गिर पड़ी। धीरे-धीरे जब उसे होश आया तो वह उठ खड़ी हुई और आँसुओं को अपने आँचल से पोंछती नल द्वारा निर्दिष्ट पथ पर चल पड़ी। अब पति की आज्ञा का पालन करना ही उसका एकमात्र धर्म था—और उसने उसका पालन किया।

(३)

नल दमयन्ती को छोड़कर अपने मार्ग पर गति-हीन हुये—विना बराबर आगे और आगे ही बढ़ा चला जा रहा था।

की तसारा में बसा आया हूँ। राजा नल सूर्यपाक बनाने में बहुत ही प्रवीण थे। उनकी हथ्था से मैंने भी यह बनाना सीख लिया है।

पह मुन कर राजा दधिपखै बहुत अधिक प्रसन्न हुआ— और नल को पुरस्कार प्रदान कर उसे अपने बहोँ रसोई-घर में मौकर भी रख दिया।

(४)

अपने पति की आज्ञानुसार दमयन्ती उस मयंकुश वन में अपना मार्ग बनाती हुई पिता के घर की ओर चली जा रही थी। चढ़ते-चढ़ते वह दोपहर तक मार्ग में पहुँचने वाले अचल पुर नगर में आ-पहुँची। उन दिनों अचलपुर नगर में राजा अक्षुपर्ण राज्य करता था, उसकी रानी का नाम चन्द्रमहा था। वह दमयन्ती की मौसी लगती थी। दमयन्ती राजमहलों में पहुँची वह सोचकर कि उसकी मौसी उसे देखकर प्रसन्न होगी पर रानी उसे पहचान न सकी उसने दमयन्ती से पूछा—‘तू कौन है और क्या चाहती है ? और अपनी मौसी के इस प्रश्न से दमयन्ती अचकचा-सी गई—मगर दुरन्त ही वह समझी। बख्तर उसने साधा—जब मौसी न इस मही पह जाना है और वह ऐसी दशा में है—तो उसे अपना परिचय मही देना चाहिए—फिर, वह कहने लगी—‘महारानी जी मैं एक दासी हूँ और यहाँ कुछ काम करने के लिये आई हूँ।’

ॐ सोलह सती ॐ

राजा राज्य करता था। उसका एक हाथी अपने बन्धन तोड़ कर नगर में उत्पात मचा रहा था। नल जैसे ही सुसुमार नगर में पहुँचा वैसे ही उसे रोक दिया गया। नगर में हाथी के विगड़ जाने से हाहाकार मचा हुआ था। राजा की ओर से हाथी को वश में करने वाले के लिये एक बड़ा इनाम भी देने की घोषणा कर दी गई थी। पर उस हाथी के सामने जाना मानों मौत के सम्मुख पहुँचना था। इसलिये अब तक कोई भी उसके सम्मुख पहुँचने का साहस नहीं कर सका था। नल इस कला में बड़ा प्रवीण था। उसे जब यह मालूम हुआ तो वह सिपाहियों की सहायता से वहाँ पहुँचा, जहाँ हाथी मतवाला बन सभी कुछ उजाड़ रहा था। हाथी उसे देखते ही उसकी ओर दौड़ा, मगर नल सावधानी के साथ दूसरी ओर हट गया। अब नल कभी हाथी के आगे और कभी उसके पीछे दौड़ने लगा। थोड़ी देर तक वह उसे इसी प्रकार इधर-उधर दौड़ाता रहा, फिर एक बार मौका देख, उछलकर उसकी पीठ पर जा बैठा और दूसरे ही क्षण उसने अकुश की सहायता से उसे अपने वश में कर लिया। राजा बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने कुबड़े नल को अपने पास बुलाया और उसका परिचय पूछा। नल ने अपना परिचय देना उचित न समझा। वह बोला — 'महाराज, मैं अयोध्या नरेश नल का रसोइया हूँ। महाराजा नल के बनवास चले जाने से मैं भी इधर नौकरी

मनुष्य ने कहा—‘रामकुमारी, तुम्हारा पता नहीं लगने से उन्हें बेन नहीं है, वह दिन-रात तुम्हारी ही चिन्ता में रहते हैं।’

रानशाखा में रहने वाली दासी नहीं रामबन्ती है। जब वे समाचार रानी चन्द्रमशा तक पहुँचा तो वह बीबी हुई रामबन्ती के पास आई और बोली—‘बेटी, मुझे माफ़ कर दो, मैंने तुम्हें दासी समझ कर ही यह काम सीपा था। तू मे अगर मुझे अपना नाम बता दिया होता तो यह अन्यथा मुझसे न होता।’

रामबन्ती ने कहा—‘मौखी पति की कुछ खबर न हो और मैं राजमहलों में बैठी-बैठी मौन करूँ वह किस प्रकार हो सकता था। इतना कहते ही रामबन्ती की आँखों में आँसू छटक आये।

रानी चन्द्रमशाने रामबन्ती को खीरख बँधाया और कहा—‘बेटी, चिन्ता न करो। राजा नरक का भी पता लगाया जा रहा है। हो न हो वे कहीं अपना पैरा बरक कर रहे रहे हैं, सम्भवा अब तक तो इनका पता लग गया होता। तुम्हें को सहन करने की भी एक मर्यादा होती है। मनुष्य के सब दिन बराबर नहीं आते। अब तेरे वे दिन भी नहीं रहेंगे, मरक को खोज निकाला जायेगा—चाहे वह कहीं भी हो। खीरख रख और अब तू मेरे साथ राजमहलों में रह।’

ॐ सोलह सती ॐ

रानी ने कहा—‘तू क्या काम जानती है ?’

दमयन्ती ने कहा—‘मैं सब काम करना जानती हूँ । आप जो भी कहेंगी मैं उसे कर सकूँगी ।’

दमयन्ती के रूप-लावण्य को देखकर रानी चन्द्रमशा को यह विश्वास हो गया था कि यह निश्चय ही किसी मुसीबत की मारी हुई उध घराने की कुलीन स्त्री है, जो भटकती हुई यहाँ आ पहुँची है । इसलिये उसने दमयन्ती को अपनी दान-शाला में जगह दे दी ।

(५)

रोज दिन उगता और अस्त हो जाता । इस तरह एक पर एक दिन व्यतीत होने लगे । नल, राजा ऋतुपर्ण के यहाँ रसोइया बन कर अपने दिन गुजार रहा था, और दमयन्ती रानी चन्द्रमशा की दानशाला में अपने दिन बिता रही थी । बहुत प्रयत्न करने पर भी राजा नल के विषय में उसे किसी भी प्रकार की सूचना प्राप्त नहीं हो रही थी—और वह उदास थी । उन्हीं दिनों, सयोगवश एक दिन कुण्डिनपुर से एक ब्राह्मण अचलपुर आया । उसने दानशाला में जब दमयन्ती को देखा तो अचरज में भर उसने उससे पूछा—‘राजकुमारी दमयन्ती यहाँ कैसे ?’

दमयन्ती ने भी उस ब्राह्मण को पहिचान लिया और बोली—‘विप्रवर ! पिताजी प्रसन्न तो हैं ?’

❀ हमयन्ती ❀

पत्रिका भेजी जाय । यह पत्रिका उसे निश्चित तिथि से एक रोज पहले मिल सके ऐसी व्यवस्था हो जानी चाहिये । यदि वहाँ राजा नल होंगे तो वह अरब-बिद्या के बल से एक ही दिन में राजा को यहाँ पहुँचा देंगे । फिर हमें पूरा विश्वास हो जायगा कि वह रसोइया नहीं राजा नल ही हैं । राजा भीम की यह पुष्टि सबको पसंद आई । तुरन्त ही एक वृत्त इस कार्य के लिये राजा वशिष्ठ के पास भेजा गया । निश्चित तिथि के एक विषय पूर्व वृत्त वहाँ पहुँच गया । राजा वशिष्ठ के पास जब वह पत्रिका लेकर पहुँचा तो रजा उसे देखकर बड़ा प्रसन्न हुआ । उसमें लिखा था—

प्रिय महाराज ।

अयोध्या मरेरा राजा नल का पता न चलने के कारण पुत्री हमयन्ती का स्वयंवर रक्त पुनः किया जा रहा है । आशा है आप उसमें अवश्य भाग लेंगे । मुझे वह सिलते हुए बड़ी खुशी हो रही है कि इन दिनों हमयन्ती भी आपके प्रति विशेष आदर-भाव रखने लग गई है ।

आपका अपना ही
भीम,

वशिष्ठ राजा ने पत्रिका को कई बार पढ़ा । क्या हमयन्ती सबकुछ मुझे आदर की दृष्टि से देखने लगी है ? तब तो वह अवश्य ही मेरे गले में बरमाता बाल हैगी । लेकिन

❀ सोलह सती ❀

दमयन्ती कुछ दिनों तक अपनी मौसी के यहाँ रहकर अपने पिता के पास कुण्डिनपुर चली आई। पिता के यहाँ रहते हुए भी उसे काफी दिन हो गये, परन्तु राजा नल का अभी तक कुछ भी पता न चल सका—और वह बहुत दुखी थी। पुत्री के दुख से माता-पिता भी बहुत दुखी थे।

एक दिन सुसुमार नगर का एक व्यापारी कुण्डिनपुर नगर में आया और राजा से बोला—‘महाराज, हमारे राजा के रसोई घर में कुछ दिनों से एक रसोइया काम करता है, जो अपने को राजा नल का रसोइया कहता है। वह सूर्यपाक रसोई बनाना भी जानता है। शरीर से कुबड़ा है, पर बड़ा गुणवान है। उसे हाथी को बश में करने की कला भी आती है।’ व्यापारी की यह बात दमयन्ती ने भी सुनी। उसे विश्वास हो गया कि यह और कोई नहीं स्वयं राजा नल ही हैं। मौसी ने ठीक ही कहा था कि वह कहीं वेश बदलकर रह रहे हैं। उनकी यह बात सच प्रतीत होती है। हो सकता है कि उन्होंने अपने शरीर का रूप किसी विद्या की सहायता से बदल डाला हो। यह सुनकर दमयन्ती के पिता को भी कुछ इसी प्रकार का विश्वास हो रहा था, परन्तु वह अभी एक परीक्षा और करना चाहते थे। उन्होंने कहा—‘राजा नल अश्व विद्या में भी बड़े निपुण हैं। इसका पता चलाने के लिये राजा दधिपर्ण के पास दमयन्ती के पुनर्विवाह की कुकुम-

प्रसन्न हो रहे थे। अब उन्हें किसी भी प्रकार का संशय न रह गया था। सर्वपाक रसोई भी इससे तैयार करवाई गई जिसे राजा नरक के सिवाय दूसरा कोई नहीं बना सकता था।

राजा भीम न मौका देखकर कुबड़े का अपने महल में बुलाया और कहा—‘हमने आपके गुणों की परीक्षा कर ली है। राजा नरक के का तीन विशिष्ट गुण हैं—सर्वपाक रसोई बनाना हाथी को बरा में करना और अरब बिद्या को जानना, वे आप में वही तरह पाये जाते हैं। अतः इस बेप में आप राजा नरक ही हैं। इसमें अब हमें संशय नहीं रहा है। कृपा कर अब आप अपना बाल्यविकल्प धारण कीजिये और मेरी पुत्री इमयस्ती का दारुण दुःख निवारण कीजिये। मैं अपनी पुत्री के दुःख से बहुत अधिक दुःखी हूँ।’

कुबड़े ने कहा—‘गजन् ! आप यह क्या कह रहे हैं। कहीं राजा नरक का सौम्यत्व और कहीं में बहुरूप कुबड़ा। कहीं आप भ्रम में तो नहीं हैं ?’

भीम ईंसे और कहने लगे—‘हमने आपके गुणों को सही प्रकार देख लिया है और हमें यह विश्वास हो गया है कि आप राजा नरक ही हैं। शरीर-शंका निवारण का काम तो आपके ऊपर निर्भर करता है। जिस बिद्या से आपने यह रूप धारण किया है वही बिद्या से आप अपना असली अपना रूप धारण कीजिये। क्या आप अब भी अपने स्वभावों का कष्ट

स्वयंवर की तिथि तो कल की ही है। इतने कम समय में कुण्डिलपुर कैसे पहुँचा जा सकेगा ? राजा विचार में पड़ गया। पास ही कुबड़े के रूप में राजा नल जल-पान लेकर खड़ा था। उसने जब यह कुकुमपत्रिका देखी तो मन ही मन कहने लगा—क्या दमयन्ती मेरे रहते हुए भी पुनः लग्न करने वाली है ? तनिक मैं भी तो चल कर देखूँ। और महाराज का ध्यान भग करते हुये उन्होंने प्रार्थना की—‘महाराज, कुछ भी चिन्ता न करें। मैं अश्व-विद्या भी जानता हूँ। आप अपना रथ तैयार करने की आज्ञा दीजिये। मैं निश्चित समय से पहले ही आपको कुण्डिलपुर पहुँचा दूंगा।’ यह सुन कर दधिपर्ण राजा की खुशी का पार न रहा। रथ तैयार कराया गया। राजा सजधज कर रथ में आ बैठा। राजा नल के रथ पर बैठते ही घोड़े हवा से बातें करने लगे। राजा मन ही मन बड़ा खुश हो रहा था। दोनों नियत समय से पहले ही कुण्डिलपुर जा पहुँचे।

नगर में स्वयंम्बर के लायक कोई तैयारियाँ नहीं हो रही थीं और न किसी तरह की चहल-पहल ही थी। राजा का रथ सीधा राजमहलों में जाकर खड़ा हो गया। खबर मिलते ही राजा भीम ने दधिपर्ण का स्वागत किया और उनके भोजन तथा निवास-स्थान की व्यवस्था कर दी।

महाराज भीम कुबड़े सारथि को देखकर बहुत अधिक

❀ दमयन्ती ❀

वे इस संयम का पालन करते हुए तपस्या-वरापण रहे। अंत में वे दोनों स्वर्ग सिधारे।

अपने सतीत्व-बल से दमयन्ती ने नरक को फिर प्राप्त किया—वही कारण है, जो आज भी हरब बार-बार यही कह चला है—

“महासती दमयन्ती की कथा”



दूर करना नहीं चाहते हैं।' यह कहते-कहते राजा भीम का गला भर आया। कुबड़ा भी अब अधिक समय तक अपने को छिपा न सका। वह तत्क्षण अपनी रूपपरावर्तिनी विद्या के चल से नल के रूप में प्रकट हो गया। यह देखकर राजा भीम की आत्मा पुलकित हो उठी। दमयन्ती की खुशी का पारावार न रहा। पत्नी को अपना पति मिल जाय इससे अधिक दुनियाँ में और क्या खुशी है, उसके लिये ? दमयन्ती के जीवन में फिर एक बार वसन्त आया। सुसुमार नगर के राजा दधिपर्ण ने भी नल से क्षमा माँगी। चारों ओर आनन्द की एक लहर-सी दौड़ गई। वायु की गति से यह बात अयोध्या में भी पहुँची। नल का छोटा भाई कुबेर दौड़ कर नल के पास आया और उसके पैरों में गिर कर क्षमा माँगने लगा। नल ने उठाकर उसे अपने गले से लगा लिया। भ्रातृ-प्रेम का निर्मल भरना अब वहाँ अबाध-गति से भर रहा था।

इस प्रकार राजा नल पुनः अयोध्या के राजा बने और दमयन्ती महारानी।

(६)

कुछ दिनों बाद दमयन्ती के गर्भ से एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम पुष्कर रखा गया। सब तरह से योग्य हो जाने पर पिता राजा नल ने अपना सारा भार युवराज पुष्कर को सौंप दिया और स्वयं दमयन्ती-सहित दीक्षा ग्रहण की। वर्षों तक

❀ दमयन्ती ❀

वे हृदय संयम का पाझन करते हुए तपस्या-परायण रहे । अंत में वे दोनों स्वर्ग सिधारे ।

अपने सुतील-बाल से दमयन्ती ने महा को फिर प्राप्त किया—यही कारण है, जो आज भी हृदय बार-बार यही कह उठता है—

“महासती दमयन्ती की बच”

मृगावती

‘मृगावती कौन ? क्या कोई कल्पना-चित्र है—यह किसी देवी का ?’ अवंती के राजा चण्डप्रद्योतन ने साश्चर्य पूछा । चित्रकार ने कहा—‘महाराज, यह किसी देवी का कल्पना-चित्र नहीं है । यह तो वैशाली के प्रसिद्ध राजा चेटक की पुत्री और कौशाम्बी के महाराज शतानीक की रानी मृगावती का चित्र है ।’

‘ओह ! रानी मृगावती ! कैसा अनुपम रूप और लावण्य है इसका ? मैं तो इसे कोई देवी समझ रहा था, सचमुच देवी, पर यह तो मानुषी निकली ॥’ स्त्री लोलुप राजा चण्डप्रद्योतन ने चित्र पर अपनी दृष्टि गढाते हुए कहा—

चित्रकार कहने लगा—‘राजन् ! आखिर तो यह चित्र ही है न ? चित्र से हम रूप का अन्दाज कर सकते हैं, पर उसके गुणों को बारीकी से नहीं जान सकते हैं । रानी मृगावती का जैसा यह आकर्षक रूप है तदनुरूप ही उसमें गुण भी हैं ।’

रूप शरीर की बाहिरी बमक का नाम है—जिसे हम अपने भर्मेजुओं द्वारा देख लेते हैं, पर गुणों को जानने के लिये तो उसको अति निकट से देखना अपेक्षित होता है—तभी उसका धीरे धीरे —॥”

राजा—‘ओह! सुगावती-सी अपूर्व-सुन्दरी उस शतानीक के यहाँ ? हैंसनी भी कहीं कीच क बाहों रोमा पा सकती है !’
चित्रकार की बात राजा को बहुत अच्छी लगी । उसने बहुत बड़ा झगम झेकर उसे बिदा दिया और तत्क्षण एक दूत को बुलाकर बोला ही—‘तुम इसी समय कौरावनी के राजा शतानीक के पास जाओ और मेरा यह सम्देश उनको सुनाओ कि ‘अवन्ती का राजा रानी सुगावती को चाहता है । इस लिये यदि तुम अपना मन्त्रा चाहते हो तो सुगावती को शीघ्र ही अवन्ती भेज दो अन्यथा युद्ध के लिये तैयार हो जाओ ।’

दूत कौरावनी पहुँचा और महाराजा शतानीक को सारी बात कह सुनाई । दूत की बात सुन कर राजा आगबबूझा हो गया । उसने दूत को तुरी तरह से अपमानित कर नगरी से बाहिर निकलवा दिया ।

दूत ने झोठ कर सारी बात राजा को कह सुनाई । बंद-प्रयत्न से अब मरहा गया । उसने अपनी बिराद सेना लेकर कौरावनी पर चढ़ाई कर दी ।

वात यह थी कि जो चित्रकार रानी मृगावती का चित्र बनाकर चङ्गप्रद्योतन के दरवार में आया था, वह शतानीक राजा की चित्रशाला में काम करता था। उसे यह वरदान था कि वह किसी भी वस्तु का केवल एक भाग देखकर उस वस्तु का सम्पूर्ण चित्र अंकित कर लेता था। एक दिन जब वह शतानीक राजा की चित्रशाला में चित्र बना रहा था, तब रानी मृगावती अपने महल की खिड़की में बैठी हुई थी। सहसा उसके एक पैर का अंगूठा चित्रकार को दिखलाई दे गया। फिर क्या था ? उसने अपनी तूलिका उठाई और देखते ही देखते रानी का चित्र तैयार कर दिया। रानी की जाँघ पर एक काला तिल था, वह भी उस चित्र में अंकित हो गया था। चित्रकार ने उसे मिटाने की बहुत कोशिश की, परन्तु जब वह न मिट सका तो उसने समझ लिया कि रानी की जाँघ पर एक तिल भी अवश्य होना चाहिये।

शाम हुई। राजा अपनी चित्रशाला में आया और चित्रों को देखने लगा। देखते-देखते उसकी नजर मृगावती के चित्र पर गई, जिसकी सुन्दरता को देख कर वह क्षण-भर के लिये मनोमुग्ध हो गया। पर दूसरे ही क्षण जब उसने वह काला तिल देखा तो वह तिलमिला उठा। तत्क्षण उसके मन में यह सन्देह पैदा हो गया कि 'हो न हो रानी मृगावती

के साथ इस चित्रकार का अनुचित संबंध अवश्य है, अन्यथा वह इस जाँच के काले तिल को कैसे जान सकता है ?'

सन्देश, मानव-जीवन की बहुत बड़ी भूत होती है। मिसे हुए घूँस और पानी में जिस तरह थोड़ी सी लट्ठाई पड़ जाने पर बे फट जाने है, वसी तरह वो मिसे हुए हथ्यों को भी सन्देश बहक कर देता है। राजा ने तत्पश्चात् उस चित्रकार को बुलाया और उसे पंखी पर बसा देने का हुक्म सुना दिया।

मंत्री चित्रकार की कला से परिचित था। इस लिये उसने कहा—'महाराज चित्रकार निर्दोष है, इसका अपराध जाने बिना उसे प्राणव्यय की सजा नहीं मिलनी चाहिये।'

राजा ने कहा—'अमात्य ! तुम इसे निर्दोष कहते हो ? उसने मेरे अन्तपुर को कलंकित किया है, अन्यथा वह रानी-भृगावती के जाँच के तिल को कैसे जान सकता है ? क्या अब भी तुम्हें इसके अपराध में सन्देश मान्य होता है ?'

मंत्री ने कहा—'वह कलाकार है राजा ! उसको ऐसा ही बदलन प्राप्त है, वह जिस किसी का भी एक अंग देख लेता है उसका पूरा चित्र तैयार कर देता है। चित्रकार कहता है कि मैंने रानी भृगावती के पैर का अंगूठा देखाकर वह चित्र बनाया है।'

राजा जब कुछ भीमा पड़ा और बोला—'उसका क्याय ?'

मंत्री ने कहा—'किसी वस्तु के एक भाग को दिखाकर आप इसकी परीक्षा कर सकते हैं।'

ॐ सोलह सती ॐ

(५)

धर्म की महिमा अपार है। शील धर्म के प्रताप से जगल में भी मगल हो जाता है, काँटे फूल बन जाते हैं और अग्नि भी शीतल हो जाती है। इधर तो चंडप्रद्योतन का चढाई कर आता हुआ और उधर से भगवान महावीर का भी कौशाम्बी में पधारना हुआ। नगरी के बाहिर समवसरण की रचना की गई। ॐ सब लोग उपदेश सुनने के लिये आये। मृगावती और उदयन भी सब लोगों से आगे बैठ कर उपदेश श्रवण कर रहे थे। इतने में चंडप्रद्योतन राजा भी भगवान के दर्शनार्थ वहाँ आ पहुँचा। मृगावती को देखते ही उसे चित्रकार के चित्र की स्मृति हो आई। लेकिन यहाँ आने पर उसके चित्त की वृत्तियाँ बदल चुकी थीं। वहाँ पहुँचकर हिंसक पशु भी अपने वैर भाव को छोड़ देते हैं, तो फिर मनुष्य की तो बात ही क्या है ? मानव, मानव है। वह भूल कर सकता है, करना उसका स्वभाव भी है, पर फिर उसे सुधार लेना भी उसकी अपनी बात है।

भगवान ने उपदेश देते हुए कहा—‘महानुभावो। वय और यौवन बरसाती नदी की तरह बहने वाले हैं। अपने

* तीर्थंकर भगवान जब उपदेश देते हैं तब देवताओं द्वारा जिस समाम्ब की रचना की जाती है उसे ‘समवसरण’ कहते हैं। जहाँ आने पर हिंसक भी अपना वैरभाव भूल जाते हैं।

होनों हाथों से आकाश को नापना और कामनाओं को पूरी करना दोनों बराबर हैं। मोगों से कामनाएँ बचती नहीं हैं और बेर से अस्तर्वाह मिटता नहीं है। तप त्याग और संयम से ही कामनाएँ शान्त होती हैं, अस्तर्वाह मिट जाता है और जीवन का कम्यार्ण होता है, यह वह विशेषी है जिसमें नहाने से समुद्र का अस्तर्वाह-होनों निर्मल हो जाते हैं।

जीवन सबको प्रिय है। सुख सबको प्यारा है। दूसरों के जीवन से अपना जीवन बढ़ाना पाप है। दूसरों के सुखों का भोग लेकर अपना सुख बढ़ाना अधर्म है। तुम जीओ और दूसरों को भी वही तरह जीने दो वही मेरा शाश्वत धर्म है। जो इस पर चलेगा वह एक दिन अचरित इस अवसागर से पार हो जायेगा। अपने अन्तिम कल्प को पाकर वह सिद्ध-मुक्त और सुख बन जायगा।

मगधान का उपदेश समाप्त होते ही मृगावती उठ खड़ी हुई और बोली—‘मगधम् । मैं अब वीर्या लेकर अपने पापों का शाश्वतिष्ठ कर लेना चाहती हूँ। मैं अब तक अपने जी-वरित्र से रक्षा अण्डप्रद्योतन को ठगती रही हूँ लेकिन अब मैं अपने इस अपराध के लिये जन्मे जमा चाहती हूँ। आम्हा है वे मुझे जमा कर देंगे।

वह सुनकर अण्डप्रद्योतन ने कहा—‘बहिन अन्धी न करो।

राजा ने चित्रकार की परीक्षा की सफल हुआ। परन्तु फिर भी राजा व उसने कहा—‘कला, कला के लिये न वह है जिससे मानव-समाज का कल जब कला के लिये बन जाती हैं तो उस हो जाता है। उससे हित नहीं, अहित बना रहती है। चित्रकार ने रानी का कला का जो नग्न प्रदर्शन किया है इस हाथ का अंगूठा काट दिया जाय जि कभी अपनी कला का इस तरह दुरुप

राजा के हुक्म से चित्रकार का चित्रकार दुखित हो अपने घर लौ वह अवती में रहने के लिये कौश अवती का राजा चण्डप्रद्योतन शता ने अपना अंगूठा कट जाने पर भी लेने के लिये रानी मृगावती का ि लेकर वह चण्डप्रद्योतन के दरवा इच्छा पूरी हुई। राजा ने मृगावती पर चढाई कर दी।

(३

राजा चण्डप्रद्योतन की सेना से घेर लिया। शतानीक ने अपर्

❀ युगावती ❀

समझ सकता है ? मैंने जो कुछ उस समय कहा था अपने शीश की रक्षा के लिये ही कहा था । मैं अब विषया बन गई हूँ, और विषया को पुनर्विवाह करने की आज्ञा कोई भी धर्मशास्त्र नहीं देता है । वे तो उसे आजीवन अपने गच्छार्थ को प्राप्त करने का ही निर्देश करते हैं । तब क्या मैं अपना धर्म छोड़ दूँ और राधा के पास चली जाऊँ ? नहीं यह कभी नहीं हो सकेगा । धर्म को छोड़ता और मरना बराबर है । जब तक मैं जीवित रहूँगी मेरी रग-रग में धर्म का निर्मल प्रवाह बहता रहेगा । जिस दिन मेरे धर्म पर आघात किया जायगा उस दिन मैं उसकी रक्षा के लिये अपने प्राणों का त्याग कर दूँगी पर अपने धर्म पर बाँध न आने दूँगी । जानो तुम अपने राधा से कह देना कि युगावती ऐसी ही नहीं है जो पर-शुक्प की बाइ करती हो । उसे तुम जैसे पामर मनुष्य क्या, स्वयं रति-पति कामदेव भी कथों न आ बाँध अपने प्रस से ढिगा नहीं सकते हैं ।

लेबक जैसे आये वे जैसे ही छीट गये । युगावती अपने वाली आच्छ से सताकित हो गई । वह उससे बचने के लिये समस्तकार मंत्र का जाप करने लगी ।

चंद्रप्रद्योतन को जब यह बात माध्य हुई तो उसने फिर औराम्बी पर चढ़ाई कर ली ।

ॐ सोलह सती ॐ

(५)

धर्म की महिमा अपार है। गील धर्म के प्रताप से जगल में भी मगल हो जाता है, काँटे फूल बन जाते हैं और अग्नि भी शीतल हो जाती है। इधर तो चडप्रद्योतन का चढाई कर आना हुआ और उधर से भगवान महावीर का भी कौशाम्बी में पधारना हुआ। नगरी के बाहिर समवसरण की रचना की गई। ॐ सब लोग उपदेश सुनने के लिये आये। मृगावती और उदयन भी सब लोगों से आगे बैठ कर उपदेश श्रवण कर रहे थे। इतने में चडप्रद्योतन राजा भी भगवान के दर्शनार्थ वहाँ आ पहुँचा। मृगावती को देखते ही उसे चित्रकार के चित्र की स्मृति हो आई। लेकिन यहाँ आने पर उसके चित्त की घृत्तियाँ बदल चुकी थीं। वहाँ पहुँचकर हिंसक पशु भी अपने वैर भाव को छोड़ देते हैं, तो फिर मनुष्य की तो बात ही क्या है? मानव, मानव है। वह भूल कर सकता है, करना उसका स्वभाव भी है, पर फिर उसे सुधार लेना भी उसकी अपनी बात है।

भगवान ने उपदेश देते हुए कहा—‘महानुभावो। वय और यौवन बरसाती नदी की तरह बहने वाले हैं। अपने

* तीर्थङ्कर भगवान जब उपदेश देते हैं तब देवताओं द्वारा जिस समा-मण्डप की रचना की जाती है उसे ‘समवसरण’ कहते हैं। जहाँ आने पर हिंसक भी अपना वैरभाव भूल जाते हैं।

हमें हमों से आकार को मापना और कामनाओं को पूरी करना होना बराबर है। भोगों से कामनाएँ बढ़ती नहीं हैं और पैर से अन्तर्बाह मिटता नहीं है। तप, त्याग और संयम से ही कामनाएँ शान्त होती हैं, अन्तर्बाह मिट जाता है और जीवन का कल्याण होता है, यह वह त्रिवेणी है जिसमें नहाने से मनुष्य का अन्तर्बाह-होना निर्मल हो जाते हैं।

जीवन सबको मिल है। सुख सबको प्यारा है। दूसरों के जीवन से अपना जीवन बचाना पाप है। दूसरों के सुखों का भोग लेकर अपना सुख बढ़ाना अधर्म है। तुम जीओ और दूसरों को भी वही तरह जीने दो यही मेरा रामगत धर्म है। जो इस पर चलेगा वह एक दिन अक्षर्य इस महासागर से पार हो जायेगा। अपने अन्तिम कथ को पाकर वह सिद्ध-मुक्त और मुक्त बम जायगा।

भगवान का उपदेश समाप्त होते ही सृणावती उठ खड़ी हुई और बोली—‘भगवद् ! मैं अब वीका लेकर अपने पापों का मापलिखत कर लेना चाहती हूँ। मैं अब तक अपने बी-चरित्र से राजा अरुणचोतन को ठगती रही हूँ, लेकिन अब मैं अपने इस अपराध के लिये जन्मे जमा चाहती हूँ। क्षमा है वे मुझे जमा कर देंगे।’

वह सुनकर अरुणचोतन ने कहा—‘चलिन जल्दी न करो।

धर्म की महिमा अपार है। शील धर्म के प्रताप से जंगल में भी मगल हो जाता है, काँटे फूल बन जाते हैं और अग्नि भी शीतल हो जाती है। इधर तो चण्डप्रद्योतन का चढ़ाई कर आना हुआ और उधर से भगवान महावीर का भी कौशाम्बी में पधारना हुआ। नगरी के बाहिर समवसरण की रचना की गई। ❀ सब लोग उपदेश सुनने के लिये आये। मृगावती और उदयन भी सब लोगों से आगे बैठ कर उपदेश श्रवण कर रहे थे। इतने में चण्डप्रद्योतन राजा भी भगवान के दर्शनार्थ वहाँ आ पहुँचा। मृगावती को देखते ही उसे चित्रकार के चित्र की स्मृति हो आई। लेकिन यहाँ आने पर उसके चित्त की वृत्तियाँ बदल चुकी थीं। वहाँ पहुँचकर हिंसक पशु भी अपने वैर भाव को छोड़ देते हैं, तो फिर मनुष्य की तो बात ही क्या है ? मानव, मानव है। वह भूल कर सकता है, करना उसका स्वभाव भी है, पर फिर उसे सुधार लेना भी उसकी अपनी बात है।

भगवान ने उपदेश देते हुए कहा—‘महानुभावो। वय और यौवन वरसाती नदी की तरह वहने वाले हैं। अपने

* तीर्थङ्कर भगवान जब उपदेश देते हैं तब देवताओं द्वारा जिस सभा-मण्डप की रचना की जाती है उसे ‘समवसरण’ कहते हैं। जहाँ आने पर हिंसक भी अपना वैरभाव भूल जाते हैं।

दोनों हाथों से आकाश को मापना और कामनाओं को पूरी करना दोनों बराबर हैं। मोगों से कामनाएँ दबती नहीं हैं और पैर से अन्तर्दाह मिटता नहीं है। तप, त्याग और संयम से ही कामनाएँ शान्त होती हैं, अन्तर्दाह मिट जाता है और जीवन का अन्त्याम्य होता है, यह वह त्रिवेणी है जिसमें महाने से मनुष्य का अन्तर्बाह-दोनों निर्मल हो जाते हैं।

जीवन सबको प्रिय है। मृत्यु सबको प्यारा है। दूसरों के जीवन से अपना जीवन बल्लामा पाप है। दूसरों के सुखों का मोग लेकर अपना सुख बढ़ाना अधर्म है। तुम जीवों और दूसरों को भी वही तरह जीने दो। यही मेरा शास्त्र धर्म है। जो इस पर चढ़ेगा वह एक दिन अवश्य इस भवसागर से पार हो जायेगा। अपने अन्तिम क्षण को पाकर वह सिद्ध-मुक्त और मुक्त बन जायेगा।

मगधान का उपदेश समाप्त होते ही सुगावती बठ कम्पी हुई और बोली—‘मगधव! मैं अब वीजा लेकर अपने पापों का मावस्त्रित कर लेना चाहती हूँ। मैं अब तक अपने जी-वस्त्रित से राजा अण्डप्रघोतन को ठगती रही हूँ, लेकिन अब मैं अपने इस अपराध के लिये जनसे क्षमा चाहती हूँ। क्षमा है वे मुझे क्षमा कर देंगे।

वह सुनकर अण्डप्रघोतन ने कहा—‘बहिन जल्दी न करो।

हम तुम्हारे शुभ मकल्प में बाधक न बनेंगे। लेकिन दीक्षा लेने से पूर्व अपने पुत्र उदयन का राज्याभिषेक तो देख लो।'

सबका ध्यान चण्डप्रद्योतन की तरफ लगा हुआ था। उसने जरा रुक कर फिर कहा—'बहिन, तुम मुझसे क्षमा माँग रही हो, पर क्षमा माँगने का सन्चा अधिकारी तो मैं हूँ। तुमने तो अपने शील को पवित्र रखने के लिये ही मुझे मुलावा दिया है, पर मेरा तो मन ही सब तरह से मलिन हो गया था। इसलिये जो अपराध है, वह मेरा है, तुम्हारा नहीं। क्या तुम इसके लिये मुझे क्षमा नहीं करोगी?'

चण्डप्रद्योतन के भावों में यह आकस्मिक परिवर्तन देखकर मृगावती प्रसन्न हो उठी। उसने कहा—'राजन्। आप मेरे धर्म भाई हैं, आपकी अगर यही इच्छा है तो मैं उसे टाल भी नहीं सकती हूँ। लेकिन मेरी एक प्रार्थना है, 'उदयन पर सदा ऐसी ही कृपा रखना।'

चण्डप्रद्योतन ने हँसते हुए कहा—'बहिन, क्या तुम्हारे मन में अब भी कोई शका शेष है?'

मृगावती—'नही भाई, मुझे तुम्हारे इस परिवर्तन पर बड़ी खुशी है। इन्सान भूलों का पुतला है। इसलिये उससे भूल हो जाना स्वाभाविक है। परन्तु जो नरवीर होते हैं, वे तुम्हारी तरह अपनी भूल अपने आप सुधार लेते हैं।'

❀ सुगावती ❀

वद्ययन का राक्षामियेक हो जाने पर सुगावती ने भगवान से वीजा बंतीकार की और महासती चम्बनबाहा की आश्रम में विचरने लगी ।

(६)

एक बार भगवान महावीर पुन विचरते हुए कैलाशी प्यारे । महारानी चम्बनबाहा भी सुगावती आदि शिष्याओं के साथ वहाँ आई । एक दिन सुगावती भगवान का दूतन करने गई । सन्ध्या का समय था । सूर्यदेव स्वर्ग भगवान की सेवा में वपस्वित थे । अतः सुगावती को दिन का कुछ भी पता न चल सका । वापिस लौटी तो उसे मार्ग में ही रत हो गई । चम्बनबाहा ने उसे ख्याइना देते हुए कहा — 'साधियों को सूरज डूबने के बाद अपने त्वाग से बाहर नहीं रहना चाहिये ।'

सुगावती ने अपराध वीकार किया और इसका वह परचाचाप करने लगी । क्या समय सब सतिर्गो हो गई पर सुगावती बैठी-बैठी परचाचाप ही करती रही । वह इसमें इतनी दीन हो गई कि परचाचाप करते-करते उसे केवल ज्ञान हो गया । इसका हृदय शुद्ध हो निर्मल प्रकाश से जगमगा उठा ।

सबेर हुआ । सती सुगावती को केवल ज्ञान होने के समाचार सुनकर वद्ययन अपनी माता को चम्बन करने आ

ॐ सोलह सती ॐ

हम तुम्हारे शुभ मकल्प में बाधक न बनेंगे । ले
से पूर्व अपने पुत्र उदयन का राज्याभिषेक तो

सचका ध्यान चण्डप्रद्योतन की तरफ
उसने जरा रुक कर फिर कहा—‘बहिन, त
रही हो, पर क्षमा माँगने का सच्चा प्र
तुमने तो अपने शील को पवित्र रखने के
दिया है, पर मेरा तो मन ही सब त
था । इसलिये जो अपराध है, वह
क्या तुम इसके लिये मुझे क्षमा नई

चण्डप्रद्योतन के भावों में यह
मृगावती प्रसन्न हो उठी । उस
धर्म भाई हैं, आपकी अगर उ
नहीं सकती हूँ । लेकिन मेरी
ऐसी ही कृपा रखना ।’

चण्डप्रद्योतन ने हँ
मन में अब भी कोई

मृगावती—‘न
खुशी है । इन्सान
जाना स्वाभाविक
तरह अपनी

सुलसा

श्याम से पच्चीस सौ वर्ष पहले की बात है, एक ब्राह्मण स्वर्ग में देवताओं की एक सभा हुई। सब देवता ब्रह्मास्त्र बैठे थे। तभी मरी-समा में झन्डू कहन लगा—

मेरे प्यारे देवताओं ! आपको यह बात होना चाहिये कि मानव-जीवन देव-जीवन से भी ऊँचा है। हम लोगों की तो एक सीमा होती है, जिससे हम ऊपर नहीं जा सकते, पर मानव-जीवन निरन्तर ऊपर-ऊपर इति को प्राप्त होता रहता है। इसको कोई सीमा अपने में बाँध नहीं पती। मानव हमसे भी ऊपर उठ सकता है और हमारा भी पुण्य बन सकता है। मनुष्य से परमात्मा बन कर वह सब-कुछ कर सकता है। लेकिन देव-जीवन में परमात्मा यह तक नहीं पहुँचा जा सकता है।

और अन्त में उसने कहा—भरतखंड में रामगृही नामक एक मण्डप मगरी है। वहाँ जाग सारथी की पत्नी मुख्या

नामक एक सती म्मी रहती है । वह स्वभाव से बड़ी शान्त और गभीर है । क्रोध तो उसे कभी आता ही नहीं है । वह अपने धर्म पर ऐसी दृढ़ है कि देव भी उसे डिगा नहीं सकते हैं ।'

इन्द्र का कथन समाप्त हुआ । तालियों की गड़गड़ाहट से सभा-भवन गूँज उठा । उसी समय एक देव खड़ा हुआ और बोला—'महाराज ! आप हमारे राजा होकर मृत्युलोक की एक स्त्री का गुणगान करें यह योग्य नहीं है । मृत्युलोक के निवासी स्वर्ग के रहने वालों से किस प्रकार बड़े हो सकते हैं । मुझे यह सुन कर हँसी आती है कि मनुष्य एक धर्म पर दृढ़ रह सकता है, तो उसे कोई विचलित नहीं कर सकता । स्त्री हो या पुरुष, वह तो स्वभाव से ही स्वार्थी और लोभी होता है । उसे जहाँ भी कुछ स्वार्थ दीख पड़ता है वहाँ ही वह दौड़ा चला जाता है, फिर एक स्त्री की क्या विसात है ? आपने आपने सुलसा की बहुत अधिक प्रशंसा की है । मुझे आज्ञा दीजिये, मैं मृत्युलोक में जाकर उसकी परीक्षा करूँगा ।'

इन्द्र ने कहा—'तुम उसकी परीक्षा ही लेना चाहते हो तो जाओ, पर सती को अधिक कष्ट देने की बात न कर बैठना ।'

देवताओं की सभा समाप्त हुई और सब देव अपने-अपने स्थान पर चले गये ।

● सुससा ●

(२)

सुससा—‘धन्य है मुनिराज ! मिठा के सिये पधार कर आग आपने मेरा घर पवित्र कर दिया । मैं कीन-सी वस्तु भेंटकर आपको प्रसन्न करूँ ?

मुनि ने कहा—‘बहिन मैं मिठा के सिये नहीं आया हूँ । मुझे जो वस्तु चाहिये उसके सिये मैं सब जगह फिर आया हूँ-पर वह कहीं नहीं मिली है ।

सुससा ने बीच में ही कहा—‘महाराज वह क्या चीज है ? अगर मेरे यहाँ वह होगी तो मैं आपका देकर धन्य हो जाऊँगी ।

मुनि ने कहा—‘मेरे साथ दूसरे भी कई साधु हैं जो सम्ये विहार से एक कर बीमार हो गये हैं । उनके पैर सूख गये हैं । अब उनके सिये लक्षपाक तेल की आवश्यकता है । क्या तुम्हारे यहाँ लक्षपाक तेल है ?

लक्षपाक तेल बड़ा कीमती होता है । सुससा के यहाँ उसके तीन शीश मरे हुए थे । उसने हर्षित होकर कहा—‘माली हूँ महाराज आप जरा ठहरिये ।’

सुससा भीतर गई और तेल का शीशा उठा कर बाहर आने लगी । परन्तु वह तो बेब-आया थी । सुससा ने शीशा उठाया ही था कि वह उसके हाथ से फिसल कर फूट गया । उसने दूसरा उठाया तो उसका भी यही हाल हुआ । अब

❀ सोलह सती ❀

नामक एक सती खी रहती है। वह स्वभाव से बड़ी शान्त और गभीर है। क्रोध तो उसे कभी आता ही नहीं है। वह अपने धर्म पर ऐसी दृढ़ है कि देव भी उसे डिगा नहीं सकते हैं।

इन्द्र का कथन समाप्त हुआ। तालियों की गड़गड़ाहट से सभा-भवन गूँज उठा। उसी समय एक देव खड़ा हुआ और बोला—‘महाराज ! आप हमारे राजा होकर मृत्युलोक की एक स्त्री का गुणगान करे यह योग्य नहीं है। मृत्युलोक के निवासी स्वर्ग के रहने वालों से किस प्रकार बड़े हो सकते हैं। मुझे यह सुन कर हँसी आती है कि मनुष्य एक धर्म पर दृढ़ रह सकता है, तो उसे कोई विचलित नहीं कर सकता। स्त्री हो या पुरुष, वह तो स्वभाव से ही स्वार्थी और लोभी होता है। उसे जहाँ भी कुछ स्वार्थ दीख पड़ता है वहाँ ही वह दौड़ा चला जाता है, फिर एक स्त्री की क्या विसात है ? आपने आपने सुलसा की बहुत अधिक प्रशंसा की है। मुझे आज्ञा दीजिये, मैं मृत्युलोक में जाकर उसकी परीक्षा करूँगा।’

इन्द्र ने कहा—‘तुम उसकी परीक्षा ही लेना चाहते हो तो जाओ, पर सती को अधिक कष्ट देने की बात न कर बैठना।’

देवताओं की सभा समाप्त हुई और सब देव अपने-अपने स्थान पर चले गये।

❀ सुससा ❀

(२)

सुससा—‘वन्द्य है मुमिराज ! मित्रा के किये पधार कर
आज आपने मेरा घर पवित्र कर दिया । मैं कौन-सी बस्तु
भेंटकर आपको प्रसन्न करूँ ?

मुनि ने कहा—‘बहिन मैं मित्रा के शिष्य नहीं आया हूँ ।
मुझे जो बस्तु चाहिये उसके किये मैं सब जगह फिर आया हूँ-
पर वह कहीं नहीं मिली है ।

सुससा ने बीच में ही कहा—‘महाराज वह क्या चीज
है ? अगर मेरे यहाँ वह होगी तो मैं आपसे लेकर वन्द्य
हो जाऊँगी ।’

मुनि ने कहा—‘मेरे साथ दूसरे भी कई छात्र हैं जो हमने
विहार से एक कर बीमार हो गये हैं । उनके पैर सूज गये
हैं । अतः उनके किये सचपाक तेल की आवश्यकता है । क्या
तुम्हारे यहाँ सचपाक तेल है ?

सचपाक तेल बड़ा कीमती होता है । सुससा के यहाँ
उसके तीन शीश भरे हुए थे । उसने इर्षित होकर कहा—
‘झाती हूँ महाराज आप जरा ठहरिये ।

सुससा भीतर गई और तेल का शीशा उठा कर बाहर
आने लगी । परन्तु वह तो वैच-माया थी । सुससा ने शीशा
उठाया ही था कि वह उसके हाथ से फिसल कर फूट गया ।
उसने दूसरा उठाया तो उसका भी यही हास हुआ । अब

ॐ सोलह सती ॐ

नामक एक सती स्त्री रहती है। वह स्वभाव से बड़ी शान्त और गभीर है। क्रोध तो उसे कभी आता ही नहीं है। वह अपने वर्म पर ऐसी दृढ़ है कि देव भी उसे डिगा नहीं सकते हैं।'

इन्द्र का कथन समाप्त हुआ। तालियों की गड़गड़ाहट से सभा-भवन गूँज उठा। उसी समय एक देव खड़ा हुआ और बोला—'महाराज! आप हमारे राजा होकर मृत्युलोक की एक स्त्री का गुणगान करे यह योग्य नहीं है। मृत्युलोक के निवासी स्वर्ग के रहने वालों से किस प्रकार बड़े हो सकते हैं। मुझे यह सुन कर हँसी आती है कि मनुष्य एक धर्म पर दृढ़ रह सकता है, तो उसे कोई विचलित नहीं कर सकता। स्त्री हो या पुरुष, वह तो स्वभाव से ही स्वार्थी और लोभी होता है। उसे जहाँ भी कुछ स्वार्थ दीख पड़ता है वहाँ ही वह दौड़ा चला जाता है, फिर एक स्त्री की क्या विसात है? आपने आपने सुलसा की बहुत अधिक प्रशंसा की है। मुझे आज्ञा दीजिये, मैं मृत्युलोक में जाकर उसकी परीक्षा करूँगा।'

इन्द्र ने कहा—'तुम उसकी परीक्षा ही लेना चाहते हो तो जाओ, पर सती को अधिक कष्ट देने की बात न कर बैठना।'

देवताओं की सभा समाप्त हुई और सब देव अपने-अपने स्थान पर चले गये।

● मुक्तसा ●

(२)

मुक्तसा—‘धन्य है मुनिराज ! मिष्टा के लिये पधार कर आज आपने मेरा घर पवित्र कर दिया । मैं छैन-सी वस्तु नैटकर आपको प्रस्तुत करूँ ?

मुनि ने कहा—‘बहिन मैं मिष्टा के लिये नहीं आया हूँ । मुझे वो वस्तु चाहिए उसके लिये मैं सब जगह फिर आया हूँ, पर वह कहीं नहीं मिली है ।

मुक्तसा ने बीच में ही कहा—‘महाराज वह क्या चीज है ? अगर मेरे यहाँ वह हागी तो मैं आपको देकर धन्य हो जाऊँगी ।

मुनि ने कहा—‘मेरे साथ दूसरे भी कई छात्र हैं जो हमने बिहार से एक कर बीमार हो गये हैं । उनके पैर सूज गये हैं । अब उनके लिये सङ्घपाक तेल की आवश्यकता है । क्या तुम्हारे यहाँ सङ्घपाक तेल है ?

सङ्घपाक तेल बड़ा कीमती होता है । मुक्तसा के यहाँ उसके तीन शीश भरे हुए थे । उसने हर्षित होकर कहा—‘जाती हूँ महाराज आप बरा ठहरिये ।’

मुक्तसा भीतर गई और तेल का शीशा उठा कर बाहर आने लगी । परन्तु वह तो देख-आया थी । मुक्तसा ने शीशा उठाया ही था कि वह उसके हाथ से फिसल कर फूट गया । उसने दूसरा उठाया तो उसका भी यही हाल हुआ । अब

ॐ सोलह सती ॐ

तीसरा शीशा लेकर वह आने लगी तो उसके पैर में कांच चुभ गया और वह नीचे गिर पड़ी। इस तरह वह तीसरा शीशा भी फूट गया। कांच चुभ जाने से सुलसा के पैर से रक्त बह रहा था। और इधर इतना नुकसान भी हो चुका था। फिर भी उसे न खेद हुआ और न क्रोध ही आया। वह लँगड़ाती हुई मुनि के पास आई और बोली—‘महाराज। मैं आपकी सेवा कर सकने में असमर्थ हूँ, एक-एक कर तीनों शीशे लाते-लाते ही फूट गये।’ इससे अधिक वह न बोल सकी। उसका गला भर आया। मुनि ने देखा, सुलसा को शीशे फूट जाने का दुख नहीं है बल्कि मुझे यह तेल न दे सकी इसी का उसे दुख हो रहा है। उसके पाँव से रक्त बह रहा है, फिर भी वह अपनी व्यथा व्यक्त नहीं कर रही है। इससे वह मुनि-वेपी देव बड़ा प्रसन्न हुआ और बोला—‘बहिन, मुझे लक्ष्मपाक तेल नहीं चाहिये। तुम दुख मत करो। यह तो मेरी देव-माया थी। स्वर्ग में जब देवों की सभा में इन्द्र ने तुम्हारी प्रशंसा की तो वह मुझे ठीक न लगी। तुम्हारी परीक्षा करने के लिये ही मैं यहाँ आया था। तुम मेरी परीक्षा में सफल हुई हो। और इन्द्र ने जैसी तुम्हारी प्रशंसा की थी उसी के अनुरूप तुम हो। बोलो, अब तुम क्या चाहती हो ? जो कुछ चाहो वह खुशी से माँग सकती हो।’ मुनि ने अपना देव-रूप धारण करते हुए कहा।

ॐ सुलसा ॐ

सुलसा ने कहा—‘आप देख हैं, तो मेरे मन की बात आप अवश्य जानते हैं—फिर, उसे पूरा करना आपही इच्छा पर निर्भर है। बड़ बड़ कर सुलसा चुप हो गई।

देव ने उसकी इच्छा को समझा। उसने सुलसा को बत्तीस गोक्षियाँ ही और कहा—‘बहिन तुम प्रति दिन एक-एक गोक्षी खाओगी तो बत्तीस बच्चों वाले सुन्दर पुत्र को जन्म होगी जिससे तुम्हारी मनोकामना पूर्ण होगी।’

सुलसा यह सुन कर बड़ी प्रसन्न हुई। और तभी उसने देखा—देव अन्तर्ध्यात हो गया है। लेकिन सुलसा अभी भी सुन-पारही थी—‘बहिन अब कभी सुखीबल के समय तुम्हें पाह करेगी तो मैं उसी समय तुम्हारी सहायता के लिये आऊँगा।’

(३)

सुलसा ने एक-एक कर बत्तीस गोक्षियाँ गिनी और इर्षा-तिरेक में एक गोक्षी चोम जाने के बजाय बत्तीस गोक्षियाँ एक साथ खा ली। गोक्षियों के प्रभाव से उसके गर्म हो रह गया परन्तु पेट में भर्बकर दर्द होने लगा। दर्द के अक्षय हो जाने से सुलसा ने उस देव का स्मरण किया। देव ने प्रकट होकर कहा—‘बहिन तुमने एक साथ सब गोक्षियाँ खाकर बड़ी भूल की है। इसी से तुम्हारे पेट में यह अक्षय-पीड़ा उत्पन्न हो गई है।

सुलसा ने कहा—‘जो होनहार होता है वह होकर ही रहता है ? हर्पातिरेक में मुझे कुछ भी ध्यान न रहा और मैं सभी गोलियाँ एक साथ खा गई। अब क्या होगा ? मेरी यह उदर-पीड़ा बड़ी असह्य होती जा रही है ।’

‘देव का वरदान कभी खाली नहीं जाता है, वहिन । घव-राओ नहीं । लो, यह एक गोली मैं तुम्हें और देता हूँ, इसे खा लेने पर तुम्हारी यह उदर-पीड़ा बन्द हो जायगी ।’ देव गोली देकर चला गया । और कुछ ही क्षणों के उपरान्त सुलसा शान्त और स्थिर थी । अब वह बड़ी लगन के साथ अपने गर्भ की रक्षा करने लगी ।

यथा-समय सुलसा ने ३२ लक्ष्णों से युक्त एक सुन्दर पुत्र को जन्म दिया । जिसकी खुशी में नाग सारथी ने बड़ा उत्सव मनाया । पुत्र का नाम देवदत्त रखा गया । योग्य होने पर उसे सब विद्याओं की शिक्षा दी गई । वह सब कलाओं में प्रवीण हो गया और राजा श्रेणिक के यहाँ नौकरी करने लगा ।

(४)

कुछ दिनों बाद राजा श्रेणिक और चैटक में युद्ध हुआ । युद्ध होने का कारण था राजा श्रेणिक चैटक राजा की पुत्री चेलणा का हरण कर लाया था । चैटक राजा ने उस पर चढ़ाई की । उस युद्ध में सुलसा के पुत्र की मृत्यु हो गई ।

वह दुसरे समाचार सुन कर मुससा को अपार दुःख हुआ। माता के किये अपने पुत्र का मरण बड़ा मर्बकर होता है। जिसे वह अपने बाँचल का वृष पिला पास-पोस कर बड़ा करती है, वही जब उससे नाता तोड़ बस देता है तो माता के दुःख की भी क्या कोई सीमा हो सकती है ? मुससा की छाती भर आई और उसका मातृ-दूध बॉध तोड़ कर वह निकला। (वह फूट-फूट कर रोने लगी) उसका वह कल्प्य बदन किसी से भी देखा नहीं जा रहा था।

मुससा को सात्त्वना देने के किये राजा मेसिक का पुत्र अमरकुमार उसके पास आया और बोला— बहिन मुससा ! तुम तो बर्मे क मर्मे को समझती हो। तुम्हें इस तरह विज्ञाप करना शोभा नहीं देता है। मनुष्य का जीवन बखिह होता है। जो व्यग्र होता है वह एक दिन सुस्तु को भी मिथ्य ही प्राप्त होता है। फिर वह दुःख और रोमा-योना क्यों ? क्या तुम नहीं जानती जो फूल प्रातः की शीतल वायु का त्परी कर बिहल पड़ता है, वह शीघ्र ही मुरझाकर बूझ में मिस जाता है। मानव का जीवन भी सिधे हुये फूल के समान है। जब तक फूल में सुवास और रस में आत्मा का निवास होता है तब ही तक उनका अस्तित्व है, वे प्यारे और अच्छे लगते हैं मगर मृत्यु का आह्वान करने पर वे निस्तत्त्व निस्तार और भीहीन हो जाते हैं।

सुलसा ने कहा—‘जो होनहार होता है वह होकर ही रहता है ? हर्षातिरेक में मुझे कुछ भी ध्यान न रहा और मैं सभी गोलियाँ एक साथ खा गई। अब क्या होगा ? मेरी यह उदर-पीडा बड़ी असह्य होती जा रही है ।’

‘देव का वरदान कभी खाली नहीं जाता है, वहिन । घबराओ नहीं । लो, यह एक गोली मैं तुम्हें और देता हूँ, इसे खा लेने पर तुम्हारी यह उदर-पीडा बन्द हो जायगी ।’ देव गोली देकर चला गया । और कुछ ही क्षणों के उपरान्त सुलसा शान्त और स्थिर थी । अब वह बड़ी लगन के साथ अपने गर्भ की रक्षा करने लगी ।

यथा-समय सुलसा ने ३२ लक्ष्णों से युक्त एक सुन्दर पुत्र को जन्म दिया । जिसकी खुशी में नाग सारथी ने बड़ा उत्सव मनाया । पुत्र का नाम देवदत्त रखा गया । योग्य होने पर उसे सब विद्याओं की शिक्षा दी गई । वह सब कलाओं में प्रवीण हो गया और राजा श्रेणिक के यहाँ नौकरी करने लगा ।

(४)

कुछ दिनों बाद राजा श्रेणिक और चैटक में युद्ध हुआ । युद्ध होने का कारण था राजा श्रेणिक चैटक राजा की पुत्री चेलणा का हरण कर लाया था । चैटक राजा ने उस पर चढ़ाई की । उस युद्ध में सुलसा के पुत्र की मृत्यु हो गई ।

❀ सुससा ❀

वह दुःखद समाचार सुन कर सुससा को अपार दुःख हुआ। माता के किये अपने पुत्र का मरस्य बड़ा भयंकर होता है। जिसे वह अपने आँखों का दूध पिता, पाल पोष कर बड़ा करती है, वही जब उससे माता तोड़ बड़ा बैठा है तो माता के दुःख की भी क्या कोई सीमा हो सकती है ? सुससा की छाती भर आई और उसका माद-दूध खर्प तोड़ कर वह निकला। (वह फूट-फूट कर रोने लगी) उसका वह कसब इतन किसी से भी देका नहीं जा रहा था।

सुससा को साम्बसा देने के लिये राजा मेणिक का पुत्र अमरकुमार उसके पास आया और बोला— बहिन सुससा ! तुम तो धर्म के मर्म को समझती हो। तुम्हें इस तरह विज्ञाप करना सोचा नहीं जाता है। मनुष्य का जीवन क्लिष्ट होता है। जो कल्पित होता है वह एक दिन मृत्यु को भी निश्चय ही प्राप्त होता है। फिर वह दुःख और रोना-धोना क्यों ? क्या तुम नहीं जानती जो कृष्ण प्रसन्न की शीतल वायु का स्पर्श कर खिल उठता है, वह शीघ्र ही सुरष्काकर पृष्ठ में मिला जाता है। मानव का जीवन भी स्थिर हुवे पृष्ठ के समान है। जब तक पृष्ठ में सुवास और रस में आत्मा का विकास होता है तब ही तक जनक व्यस्तित्व है, वे प्यारे और अच्छे लगते हैं मगर मृत्यु का आसक्तिगन करने पर वे निस्सरव निस्सार और भीहीन हो जाते हैं।

ॐ सोलह सती ॐ

‘वहिन, यह तो ससार का माया-जाल है। यहाँ किसका सगा-सम्बन्धी है ? सब सम्बन्ध भूठे हैं। अतः करना छोड़ो और धर्म की आराधना करो। सुख और दुःख धर्म ही एक मनुष्य का सच्चा साथी होता है जो मरते स भी उसका साथ नहीं छोड़ता है।’

अभयकुमार के वचन सुनकर सुलसा का शोक जाता और वह धर्म की आराधना में लीन रहने लगी।

(५)

भगवान् महावीर विचरते हुए एक बार चम्पानगर पधारे। देवों ने समवसरण की रचना की। सब लोग भगवान् का उपदेश सुना। उपदेश के अन्त में राजगृह एक विद्याधारी अम्बड़ तापस खड़ा हुआ और बोले ‘भगवन् ! मैं आज आपका उपदेश सुनकर कृतार्थ हो गया अब मैं अपने घर राजगृही जा रहा हूँ। कृपा कर राज के निवासियों को भी आप अपने दर्शनों का पावन दीजियेगा।’

भगवान् ने कहा—‘राजगृही नगरी में नाग सारणि पत्नी सुलसा सती और धर्मपरायण श्राविका है। उसने धर्म पर दृढ़ रह कर तीर्थङ्कर गोत्र बाँध लिया है। आ चौबीसी मे वह पन्द्रहवाँ तीर्थङ्कर बनेगी और प्राप्त करेगी।’

❁ सुलसा ❁

अम्बु अपनी विधा से अपने कई रूप धारण कर सकता था। उसने अपने मन में सोचा सुलसा सती धम्ब है, जिसमें तीर्थेश्वर गोत्र बाँध कर अपना जीवन सफल कर लिया है। पर अब भी उसकी परीक्षा करके तो देखना चाहिए कि वह अपने धर्म पर किस प्रकार दृढ़ रहती है ? वह सोच कर वह राजगृही में आया और एक संन्यासी का रूप धारण कर सुलसा के पास पहुँच कहने लगा—‘सुलसे मुझे भिक्षा दो मुझे धर्म होगा।’

सुलसा ने कहा—‘भिक्षा हमें मैं मुझे कोई आपत्ति नहीं है पर जिन्हें वेन से धर्म होता है उन्हें मैं जानती हूँ।’ वह मुन कर संन्यासी झूट आया। अब उसने गाँव के बाहर अपना वृक्षग रूप धारण किया। विधा के वस्त्र से उसने आकार में परासम लगाया और लोगों को आश्चर्य में डालने लगा। लोग उसे भोजन के लिये निर्मग्न करने लगे। पर उसने सबके निमग्न अवस्थिति करते हुए कहा—‘मैं सुलसा का आर्मग्न स्वीकार करूँगा दूसरों का नहीं।’

लोग बीड़े हुए सुलसा के पास आये और बोले—‘बहिन, आज तुम्हारा भाग्य सुख गया है। तीन दिन का भूखा संन्यासी तुम्हारे यहाँ भोजन करने का आर्मग्न चाहता है।’

सुलसा ने कहा—‘मैं इसे पोष-कीर्ति समझती हूँ। वह संन्यासी डोंगी मतीत होता है।’

ॐ सोलह सती ॐ

लोगों को यह सुनकर आश्चर्य हुआ। उन्होंने अम्बड़ से जाकर यह बात कह दी। अम्बड़ ने अब सन्यासी का रूप बदल कर जैन-मुनि का वेष धारण किया और भिक्षार्थ सुलसा के घर जाकर खड़ा हो गया। इस बार सुलसा ने उसका बड़ा आदर-सत्कार किया और बड़े आनन्द के साथ उसे भिक्षा दी।

यह देख कर अम्बड़ ने अपना असली रूप प्रकट कर दिया और बोला—‘वहिन, तुम बड़ी पुण्यशालिनी हो। तुम्हारे दृढ धर्म की भगवान महावीर ने भी प्रशंसा की है। मैंने तुम्हें अपने धर्म से विचलित करने के लिये कई प्रयत्न किये पर तुम उनसे चलायमान नहीं हुई। धन्य है तुम्हारा धर्मानुराग और धन्य है तुम्हारा पवित्र जीवन।’

(६)

स्वर्ग में देवताओं की सभा आरम्भ हुई। सब देव यथास्थान बैठे हुए थे। इन्द्र ने खड़े होकर सुलसा की परीक्षा के निमित्त गये हुए देव को सम्बोधित कर पूछा—‘हे देव ! सुलसा की परीक्षा के निमित्त तुमने बीड़ा उठाया था, कहो, क्या सुलसा तुम्हारी परीक्षा में सफल हो सकी ?’ इतना पूछ कर इन्द्र अपने स्थान पर बैठ गये।

सभा मौन थी। सब देवता उस देव की बात सुनने के लिये व्यग्र थे। वह देव अपने स्थान से खड़ा हुआ और

❀ सुससा ❀

बोला—‘महाराज, जब आपने पहले सुससा की प्रशंसा की थी तो मुझे वह असत्य प्रतीत हुई थी। परन्तु जब मैंने उसकी परीक्षा की तो मुझे वह विरवास हो गया कि सचमुच सुससा बड़ी धीर और शान्तिप्रिय माननी है। क्रोध करना तो वह जानती ही नहीं है। न उसे कोई अपने पंख से छिगा ही सकता है।

इतना सुनते ही ताकियों की गङ्गाकाइय से समा-भवन गूँस उठा। सबने एक ही स्वर में कहा—

‘सती सुससा की जब’

कुन्ती

हस्तिनापुर के राजा पाण्डु के दो रानियाँ थीं। नाम था कुन्ती और माद्री। शौर्यपुर नगर के राजा अंधकवृष्णि की ये दोनों पुत्रियाँ थीं। दोनों बहिनें बड़ी योग्य और सुशील थीं। दोनों अपने पति के साथ बड़े प्रेम से रहा करती थीं। युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन ये तीनों कुन्ती के पुत्र थे। और माद्री के नकुल और सहदेव। आगे जाकर यही पाँचों भाई पांडवों के नाम से प्रसिद्ध हुए हैं।

एक बार महाराज पाण्डु अपनी दोनों रानियों के साथ वन क्रीडा के निमित्त वन की ओर चले। सुहावनी वसन्त-ऋतु थी। मादक वयार बह रही थी। राजा और रानियाँ वन की शोभा को निरखते हुए विचरण कर रहे थे। अकस्मात् हृदय की गति बन्द हो जाने से राजा की मृत्यु हो गई। दोनों रानियाँ शोक सागर में डूब बेसुध हो गईं। हस्तिनापुर में जब यह दुख-पूर्ण समाचार पहुँचा तो सारी प्रजा शोक-मग्न हो गई।

* कुन्ती *

पांडवों के दुःख की तो कोई सीमा ही न थी। उन्होंने वन में पहुँच अपने पिता की पिता तैयार की। दोनों रानिबों भी अपने पति के साथ ब्रह्म मरने को तैयार हुईं। परन्तु मातृ के कहने से कुन्ती ने अपना वह विचार जोड़ दिया। मातृ अपने पति के साथ ही जीवित बचकर सती हो गईं। शोकहृदय पांडव अपनी माता कुन्ती को लेकर राजमहलों में झूट आये।

पाण्डु राजा के बड़े भाई का नाम वृत्रराष्ट्र था। वह जन्म से ही अन्ध थे। उनकी स्त्री का नाम गांधारी था। वृत्रराष्ट्र के दुर्योधन आदि सौ पुत्र थे जो कौरव कहलाते थे। दुर्योधन उनमें सबसे बड़ा था जो बड़ा बूढ़ और कपटी था। पांडवों से उसे बड़ी ईर्ष्या होती थी। वह किसी तरह अपना राज्य हथ कर कुछ राजा बन आना चाहता था। उसने एक उपाय सोच निकाला और पांडवों को सुधा लेकने के लिये तैयार कर दिया। सुधा के दूध-पेय चकने लगे और पांडव अपना सारा राज्य उसमें लो बैठे। फिर उन्हें शीपही-सहित वनों की काफ ज़माननी पड़ी।

पुत्रों के वन चले जाने से कुन्ती बड़ी दुःखी थी। उसका मन किसी भी काम में नहीं लगता था। एक दिन भीकृष्ण उससे मिलने आये। भीकृष्ण कुन्ती के मतीजे थे।

कुन्ती कृष्ण को बैठाकर पाँचों में चाँसू भर काई और कहने लगी—‘वत्स ! पाँचों पांडव जंगल की काफ ज़मान रहे

है। राज-सुखों में पली हुई द्रौपदी अब अपनी रात पेड़ों के नीचे गुजार देती है। वहाँ न जाने उनको कितने कष्ट सहन करने पड़ रहे होंगे ? पुत्र दुखी हों तो क्या कोई माता सुखी रह सकती है ?

कृष्ण ने उसे धीरज बधाया और कहा—‘इस तरह घबराने से दुख कम नहीं होता है, और बढ़ जाता है। अतः घबराओ नहीं और धीरज धारण करो। मनुष्य के सब दिन एक समान नहीं होते हैं। जैसे रात के पीछे दिन होता है, वैसे ही दुख के पीछे सुख भी रहता है। सतोप ही इस दुख से पार जाने का एकमात्र सबल है।’

कुन्ती को समझा-बुझाकर श्रीकृष्ण कौरवों के पास आये और बोले—‘तुम राज्य भोगते रहो और तुम्हारे चचेरे भाई पांडव दर-दर भटकते रहें, यह क्या तुम्हारे लिये शोभा की बात हो सकती है ? उन्हें आधा नहीं तो कम से कम पाँच गाँव ही दे दो। वे इतने से ही सन्तुष्ट हो जायेंगे।’ इस तरह कृष्ण ने उन्हें बहुत समझाया, पर वे किसी तरह राजी न हुए। कौरव अन्याय करने पर उतारू थे। उन्हें श्रीकृष्ण की बातें अच्छी न लगीं। विवश हो श्रीकृष्ण वहाँ से लौट आये। अन्त में कौरवों और पांडवों के बीच वह भयकर युद्ध हुआ। जिसे महाभारत के नाम से पुकारा जाता है। एक-एककर सभी कौरव इस युद्ध में काम आये। विजय पांडवों की हुई।

● कुन्ती ●

पुत्रिष्ठिर पुनः इक्ष्तिनापुर के राजा बने और कुन्ती बनी राज-माता ।

औरतों के पिता वृतराष्ट्र और माता गांधारी अपने पुत्रों की मृत्यु से दुःखित हो बन में जाकर रहने लगे । पांडव चाहते तो इनसे भी बदला ले सकते थे । परन्तु वे इतने निर्दयी नहीं थे । उन्हें जंगल में किसी तरह की कोई तकलीफ न हो सके उन्होंने तो ऐसी व्यवस्था कर दी । राजमाता कुन्ती अपनी बदरता के बरीमूल हो उन दोनों की सेवा के निमित्त बन में उनके साथ रहने लगी । यही कारण है, जो बीरों के दुःख को दुःख समझें दुःख का कहीं उपाय इस सिद्धान्त को चरितार्थ कर राजमाता कुन्ती इतिहास में सदैव के लिये अपना नाम अमर कर गई है ।

(१)

कुछ समय बाद कुन्ती ने अपने पुत्रों से बीबा की अनुमति मांगी । लेकिन पांडवों ने उस आशा नहीं दी । तब कुन्ती ने कहा—‘पुत्रों ! जो दुनियाँ में जाता है वह एक दिन यहाँ से निश्चय ही जायेगा । यह संसार परिवर्तनशील है । जान क्या है और कस क्या होगा ! यह भीम जानता है । अतः त्रिभुगी का भरोसा कर बैठे रहना मुर्खता है । बीपक में तल और चाटी भी हो, पर न जाने कब हवा का तेज झोंका आ जाय और बीपक कुछ भाव इसका भी क्या कुछ ठिकाना हो सकता

है। राज-सुखों में पली हुई द्रौपदी अब अपनी रात पेटों के नीचे गुजार देती है। वहाँ न जाने उनको कितने कष्ट सहन करने पड़ रहे होंगे ? पुत्र दुखी हों तो क्या कोई माता सुखी रह सकती है ?

कृष्ण ने उसे धीरज बधाया और कहा—‘इस तरह घबराने से दुख कम नहीं होता है, और बढ़ जाता है। अतः घबराओ नहीं और धीरज धारण करो। मनुष्य के सब दिन एक समान नहीं होते हैं। जैसे रात के पीछे दिन होता है, वैसे ही दुख के पीछे सुख भी रहता है। सतोष ही इस दुख से पार जाने का एकमात्र सबल है।’

कुन्ती को समझा-बुझाकर श्रीकृष्ण कौरवों के पास आये और बोले—‘तुम राज्य भोगते रहो और तुम्हारे चचेरे भाई पांडव दर-दर भटकते रहें, यह क्या तुम्हारे लिये शोभा की बात हो सकती है ? उन्हें आधा नहीं तो कम से कम पाँच गाँव ही दे दो। वे इतने से ही सन्तुष्ट हो जायेंगे।’ इस तरह कृष्ण ने उन्हें बहुत समझाया, पर वे किसी तरह राजी न हुए। कौरव अन्याय करने पर उत्तारू थे। उन्हें श्रीकृष्ण की बातें अच्छी न लगीं। विवश हो श्रीकृष्ण वहाँ से लौट आये। अन्त में कौरवों और पांडवों के बीच वह भयकर युद्ध हुआ। जिसे महाभारत के नाम से पुकारा जाता है। एक-एककर सभी कौरव इस युद्ध में काम आये। विजय पांडवों की हुई।

ॐ कुन्ती ॐ

मुषिष्ठिर पुनः हस्तिनापुर के राजा बने और कुन्ती बनी
राज-माता ।

वीरों के पिता वृत्तराष्ट्र और माता गांधारी अपने पुत्रों
की मृत्यु से दुःखित हो वन में जाकर रहने लगे । पांडव बाह्यते
तो वनसे भी बदला ले सकते थे । परन्तु वे इतने निर्दोष नहीं
थे । उन्हें जंगल में किसी तरह की कोई तकलीफ न हो सके
क्योंकि तो ऐसी व्यवस्था कर दी । राजमाता कुन्ती अपनी बदारता
के बरीमूल हो वन दोनों की सेवा के निमित्त वन में उनके
सम रहने लगी । यही कारण है, जो वीरों के दुःख का दुःख
समझूँ सुल का कहूँ उपाय' इस सिद्धान्त को चरितार्थ कर
राजमाता कुन्ती इतिहास में सर्वत्र के दिये अपना नाम अमर
कर गई है ।

(२)

कुल्ल समक बाद कुन्ती ने अपने पुत्रों से वीरा की अनुमति
मांगी । लेकिन पांडवों ने उसे आग्रा नहीं दी । तब कुन्ती ने
कहा—'पुत्रों ! जो दुनियाँ में जाता है वह एक दिन वहाँ से
निश्चय ही जायेगा । यह संसार परिवर्तनशील है । क्या क्या
है और कत क्या होगा ? यह कौन जानता है । अतः विम्वगी
का मरोसा कर बैठे रहना सूझता है । शीपक में तेक और
बाही भी हो पर न जाने कब हवा का तेज झोंका या जाय
और शीपक कुल्ल जाय, इसका भी क्या कुल्ल ठिकाना हो सकता

❀ सोलह सती ❀

है। अतः मनुष्य को शुभ कार्य करने में देरी नहीं करनी चाहिये। ये जो सुख हमें प्राप्त हैं, सब क्षणिक हैं। सुख और दुख का इस जीवन में मैंने भली-भाँति अनुभव कर उनकी निस्सारता को देख लिया है—मगर मुझे स्थायी शान्ति कहीं भी न मिली। अब मैं उसी शान्ति-सुख की साधना करना चाहती हूँ। तुम अब मोह-वश मेरे मार्ग में बाधक न बनो।’

कुन्ती की ऐसी उदात्त वैराग्य-भावना को देख कर पांडवों को उसे दीक्षा की अनुमति दे देनी पड़ी। कुन्ती ने साध्वी बन कर कठोर तपश्चर्या की और अन्त में जिस शाश्वत शान्ति-सुख की साधना के लिये उसने यह व्रत अंगीकार किया था उसको प्राप्त कर कुन्ती अमर हो गई।

प्रभावती

पति और पत्नी का सम्बन्ध यहाँ बहुत ही मधुर बन जाता है, यहाँ दो रिश्ते मिलकर एक हो जाते हैं। पति पति की अनुगामिनी रहे और पति, पत्नी के सुख-दुख का भ्रान्त रहने तो गृहस्थ-जीवन सुखी और समृद्धिरासी बन जाता है। महाराजा चन्दन और रानी प्रभावती के जीवन की कथा कुछ इसी तरह की है। प्रभावती गणराज्य के अति पति महाराजा चेटक की पुत्री थी। चेटक के सात पुत्रियाँ थीं। जिसमें से प्रभावती शिवा प्रभावती और पद्मावती की गणना सोलह सतिषों में की जाती है। शेष पुत्रियों में मगधम्, महावीर की माता अश्लेषा, मेखिक की रानी चक्रवा और आनन्द मन्धारिणी सुश्रेष्ठा थीं। इन सातों भावरा पुत्रियों के पिता बन कर राजा चेटक सर्वत्र के सिये जैन-इतिहास में अमर हो गये हैं।

❀ सोलह सती ❀

महाराजा उदयन सिन्धु सौ वीर देश के राजा थे। वीत-भय नगर उनकी राजधानी थी। रानी प्रभावती अपने बाल्य-काल से ही बड़ी वर्मपरायणा थी। उसने अपनी राजधानी में कई पाठशालाएँ स्थापित की थीं, जिनमें वह स्वयं जाकर धार्मिक शिक्षा दिया करती थी।

एक बार भगवान महावीर का वहाँ आगमन हुआ। राजा और रानी दोनों ही भगवान का उपदेश सुनने के लिये गये। भगवान के अमृतमय वचनों को सुनकर रानी प्रभावती को ससार से वैराग्य हो गया। उसने उदयन से दीक्षा लेने की अनुमति माँगी। यह सच है कि दोनों का प्रेम-सम्बन्ध अटूट था। दोनों एक दूसरे से अब तक अलग न हुए थे। परन्तु प्रेम जब अपनी पराकाष्ठा को पहुँच जाता है, तब फिर वहाँ मोह का स्थान विवेक ले लेता है। उन दोनों का प्रेम इसी सीमा तक पहुँच चुका था। अतः उदयन ने कहा—‘रानी, तुम दीक्षा लो, इससे मुझे दुख नहीं है। परन्तु मेरी एक शर्त है।’

‘क्या महाराज !’ रानी ने पूछा।

उदयन कहने लगे—‘अगर तुम मुझसे पहले स्वर्ग में चली जाओ तो तुम्हें वहाँ से भी प्रतिबोध देने के लिये यहाँ जरूर आना पड़ेगा। अगर तुम्हें यह मेरी शर्त मजूर है तो फिर मुझे दीक्षा की स्वीकृति देने में कोई हिचकिचाहट नहीं है।’

● प्रमावती ●

प्रमावती ने यह स्वीकार कर लिया और बीड़ा ग्रहण कर कठोर तपस्या में लीन हो गई। आयुष्य पूर्ण होने पर यह स्वर्ग सिधारी।


(२)

पति और पत्नी का बर्तन परस्पर एक दूसरे की सहायता करना है। इसी प्रकार यह जीवन-कर्म चलता रहता है—और तभी, दुःख भी सुख बन जाता है। अपने इस धर्म को प्रमावती स्वर्ग में जाकर भी न भूल सकी। यह अपने दिने हुए वचन के पालन के निमित्त स्वर्ग से पूज्य पर आई और रामा वद्वयन को प्रतिबोध दिया। प्रतिबोध पाकर वद्वयन को भी वैराग्य हा गया और उसने भी मुनि-बीड़ा धारण कर ली।

प्रमावती वद्वयन मुनि को नमस्कार कर अन्तर्धान हो गई। मुनि वद्वयन ने अपने चारों ओर देखा मगर प्रमावती न बीछ पड़ी ता वह वनों की ओर चले गए।

दशरथ अपनी रानी कौशल्या को लेकर अयोध्या सीट भागे और बड़े आनन्द से रहने लगे । राजा दशरथ के तीन रानियाँ थीर थी—कैकेयी सुमित्रा और सुप्रभा । परन्तु इन सब में कौशल्या बड़ी थी ।

कुछ समय बाद राजा दशरथ के चार पुत्र जन्म हुए । रानी कौशल्या ने राम को जन्म दिया । सुमित्रा से लक्ष्मण जन्म हुए । कैकेयी से भरत और सुप्रभा से शत्रुघ्न पैदा हुए ।

चारों रानियों में अगाध प्रेम था । सभी एक दूसरी से द्रिस्तमिह कर परस्पर बहिन के समान रहती थी । रानी कौशल्या सब से बड़ी थी परन्तु उसे बड़ी और इसलिये पट रानी होने का अभिमान नहीं था । वे मिलाजुला कर रहती  सुख-पूर्वक जीवन व्यतीत करती थीं ।

बोटे बाहक अपनी माताओं से ही संस्कार ग्रहण करते हैं । माता अगर अच्छे विचारों वाली होती है तो उसके बाहक भी गुणवान बन जाते हैं । यही कारण है कि वे चारों बाहक परस्पर बहुत ही प्रेम-पूर्वक रहते थे । यह देखकर महाराज दशरथ स्वर्दे को बहुत ही सुखी और आनन्दशाली समझते थे ।

जब महाराज के चारों पुत्र बड़े हुये—जैसे सभी प्रकार की शिक्षा भली प्रकार ही गई—और वे चारों सीम ही सभी विद्याओं में पारंगत हो गये । कौशल्या-नन्दन राम सब से बड़े थे । वे बड़े गंभीर और शांत प्रकृति के थे । सीता स्वयंवर

❀ सोलह सती ❀

में राम विजयी हुये और मिथिला के राजा जनक ने अपनी प्यारी पुत्री सीता का विवाह उनके साथ कर दिया ।

राजा दशरथ वृद्ध हो गये थे । मगर उनके राज्य के अधिकारी राम योग्य थे, इसलिये उन्हें कोई चिन्ता न थी । और एक दिन गुरु वशिष्ठ की आज्ञा से राम के राज्याभिषेक का दिन निश्चित कर वह बहुत प्रसन्न हुये ।

स्त्रियों के मन को मैला होते देर नहीं लगती है । जहाँ स्वार्थ का अकुर फूटा नहीं कि सन्देह का नया पौदा भी उसी समय उग आता है । राजा दशरथ की बात सुनते ही कैकेयी ने सोचा—राम राजा बन जायेगा तो राजमाता कौशल्या कहीं जाने लगेगी । फिर मेरे पुत्र भरत का और मेरा क्या हाल होगा ? कहीं हम महलों के एक कौने में तो नहीं डाल दिये जायेंगे ? वस, इसी आज्ञा से उसका मन मैला हो गया और वह उदास हो अपने स्थान पर लौट आई ।

राजा दशरथ ने कैकेयी को एक युद्ध के अवसर पर रथ-संचालन में उसकी सहायता से खुश होकर मुँह माँगे तीन वर देने का वचन दिया था । कैकेयी उस बात को अभी तक भूली न थी । और उन वचनों की याद दिलाते हुए वह महाराज से कहने लगी—‘राजन् ! अब अवसर आया है तो, मैं उन वचनों को आपसे माँगती हूँ । मेरी इच्छा है—‘भरत को राज्य और राम को चौदह वर्षों को वनवास हो ।

❀ कौरव्या ❀

वह सुनते ही रामा मूर्च्छित हो गये। राज-महलों में शोक छा गया। राम को जब यह ज्ञात हुआ तो वे दौड़कर पिता वराह के पास आये और उनकी मूर्च्छा दूर कर बोले—‘पिताजी ! भरत राम से अलग नहीं है। वह मेरा ही भाई है। माता कैकेयी की आज्ञा मुझे शिरोधार्य है। अतः आप शोक नष्ट कीजिये और मुझे बन जाने की आज्ञा दीजिये।’

कौरव्या को यह ज्ञातकर बहुत दुःख हुआ। मगर उसका हृदय निर्मल था। उसकी दृष्टि में राम और भरत दो नहीं थे। राजा वराह और कैकेयी को प्रणाम कर राम जब कौरव्या के पास आये और प्रणाम कर वन जाने की आज्ञा माँगने लगे तो कौरव्या ने उन्हें अपनी छाती से लगा लिया। बहुत रोکنे पर भी उसकी आँखों से आँसुओं की धारा बह ही नहीं जाती। राम ने कहा—‘माताजी ! राम और भरत में जब तुम्हारे लिये कोई भी अन्तर नहीं है, तब आप शोक क्यों करती हैं।’

कौरव्या ने कहा—‘बेटा ! मुझे इसका दुःख नहीं है कि तुम राज्य के अधिकारी न बन सके; मगर तुम वन में किस प्रकार रहोगे—बड़ी विचार मेरे मन को कन्नोट रहा है। राम ने कहा—‘माताजी ! आप मेरी विन्ता न करें। जैसे आप कहेंगे राम और भरत एक समान हैं। जैसे ही मेरे लिये की वन

❀ सोलह सती ❀

में राम विजयी हुये और मिथिला के राजा जनक ने अपनी प्यारी पुत्री सीता का विवाह उनके साथ कर दिया ।

राजा दशरथ वृद्ध हो गये थे । मगर उनके राज्य के अधिकारी राम योग्य थे, इसलिये उन्हें कोई चिन्ता न थी । और एक दिन गुरु वशिष्ठ की आज्ञा से राम के राज्याभिषेक का दिन निश्चित कर वह बहुत प्रसन्न हुये ।

स्त्रियों के मन को मैला होते देर नहीं लगती है । जहाँ स्वार्थ का अकुर फूटा नहीं कि सन्देह का नया पौदा भी उसी समय उग आता है । राजा दशरथ की बात सुनते ही कैकेयी ने सोचा—राम राजा बन जायेगा तो राजमाता कौशल्या कहीं जाने लगेंगी । फिर मेरे पुत्र भरत का और मेरा क्या हाल होगा ? कहीं हम महलों के एक कौने में तो नहीं ढाल दिये जायेंगे ? बस, इसी आशका से उसका मन मैला हो गया और वह उदास हो अपने स्थान पर लौट आई ।

राजा दशरथ ने कैकेयी को एक युद्ध के अवसर पर रथ-संचालन में उसकी सहायता से खुश होकर मुँह माँगे तीन वर देने का वचन दिया था । कैकेयी उस बात को अभी तक भूली न थी । और उन वचनों की याद दिलाते हुए वह महाराज से कहने लगी—‘राजन् । अब अवसर आया है तो, मैं उन वचनों को आपसे माँगती हूँ । मेरी इच्छा है—‘भरत को राज्य और राम को चौदह वर्षों को वनवास हो ।’

❀ कौरव्या ❀

यह सुनते ही राजा मूर्च्छित हो गये। राज-महलों में शोक छा गया। राम को जब यह बात हुआ तो वे दौबकर पिता दशरथ के पास आये और उनकी मूर्च्छा दूर कर बोले—‘पिताजी ! मरत राम से अलग नहीं है। वह मेरा ही भाई है। माता कैकेयी की आज्ञा मुझे शिरोधार्य है। अतः आप शोक मत कीजिये और मुझे बन जाने की आज्ञा दीजिये।

कौरव्या को यह ज्ञानकर बहुत दुःख हुआ। मगर उसका इरादा निर्मल था। उसकी दृष्टि में राम और मरत दो नहीं थे। राजा दशरथ और कैकेयी को प्रणाम कर राम जब कौरव्या के पास आये और प्रणाम कर बन जाने की आज्ञा माँगते लगे तो कौरव्या ने उन्हें अपनी छाती से लगा लिया। बहुत रोکنे पर भी उसकी आँखों से आँसुओं की बारा बह ही लगी। राम ने कहा—‘माता जी ! राम और मरत में जब तुम्हारे लिये कोई भी अन्तर नहीं है, तब आप शोक क्यों करती हैं।

कौरव्या ने कहा—‘बेटा ! मुझे इसका दुःख नहीं है कि तुम राज्य के अधिकारी न बन सके मगर तुम बन में किस प्रकार रहोगे—यही विचार मेरे मन को कपोट रहा है। राम ने कहा—‘माता जी ! आप मेरी चिन्ता न करें। जैसे आपके लिये राम और मरत एक समान हैं ! वैसे ही मेरे लिये भी वम

और महल में कुछ भी अन्तर नहीं है। इसलिये, शोक को त्याग दीजिये।’

कौशल्या का हृदय भर आया था। वह अधिक कुछ नहीं कह सकी। उसने राम के सिर पर अपना हाथ रख दिया। राम कौशल्या से विदा ले दूसरी माताओं के पास आये और उनसे मिलकर वन की ओर चल दिये। अयोध्या रो रही थी, मगर राम, सीता और लक्ष्मण के साथ धीरे और गम्भीर बने हुये वन के मार्ग पर आगे बढ़ रहे थे।

(२)

भरत अपने ननिहाल से अयोध्या आये तो उन्हें यह जानकर अपार दुख हुआ। वे आते ही राजमाता कौशल्या के पास गये और उसके चरणों में अपना शीश रख कहने लगे—‘माता जी, राम कहाँ हैं। आपने उन्हें वन में क्यों जाने दिया? क्या आप भरत का आदर-भाव नहीं जानती थीं।’

‘पुत्र! मैं राम के प्रति तुम्हारे अगाध प्रेम को भली-भाँति जानती हूँ, परन्तु होने वाली बात यही थी और यही हुआ भी। अब शोक करना व्यर्थ है। तुम धीरज धारण करो और जो उचित जान पड़े, वही करो।’ इतना कहकर कौशल्या चुप हो गई।

❀ कौरव्या ❀

हुल से कातर हुये भरत बन में जाकर राम से मिले—
मगर राम ने अश्वि से पूर्व झौटना स्वीकार न किया—और
बह निरामा हो राम की पादुकाओं को अपने शीश पर धारण
कर अयोध्या को वापिस लौटे ।

(३)

लंकाधिपति रावण द्वारा राम-शिव सीता का हरण तथा
राम-रावण युद्ध राम के बन जीवन की एक हृदय-विदारक
कथा है। मगर रावण को युद्ध में मारकर राम विजयी हुये
और उन्होंने सीता को पुनः प्राप्त किया—यही इस कथा का
सुन्दर अन्त है, जहाँ मन को समाप्त होता है । जब बनवास
की अवधि पूर्ण होने पर राम सीता और भाई लक्ष्मण के
साथ अयोध्या में सङ्ग्रह वापिस आये—और राजा बने-
तां अयोध्या हँस रही थी । राजमाता बनकर कौरव्या
बहुत फुला थी ।

मगर कौरव्या अपनी इस कुरी से अधिक दिनों तक
प्रसन्न न रह सकी । उसे वे सुक-सुक सार हीन वं प्रतीत होने
लगे । इनमें उसे आत्मा का सुख प्राप्त न हो सका—और वह
संसार से ऊब-सी गई । और एक दिन अन्त में इन सब बंधनों
को तोड़कर बीजा भंगीकार करली । क्यों तक वह कटिम
संभम का पासन करती रही और अन्त में सद्गति को प्राप्त
कर वह स्वर्ग की सिपायी ।

और महल में कुछ भी अन्तर नहीं है। इसलिये, शोक को त्याग दीजिये।'

कौशल्या का हृदय भर आया था। वह अधिक कुछ नहीं कह सकी। उसने राम के सिर पर अपना हाथ रख दिया। राम कौशल्या से विदा ले दूसरी माताओं के पास आये और उनसे मिलकर वन की ओर चल दिये। अयोध्या रो रही थी, मगर राम, सीता और लक्ष्मण के साथ धीर और गम्भीर बने हुये वन के मार्ग पर आगे बढ़ रहे थे।

(२)

भरत अपने ननिहाल से अयोध्या आये तो उन्हें यह जानकर अपार दुख हुआ। वे आते ही राजमाता कौशल्या के पास गये और उसके चरणों में अपना शीश रख कहने लगे—'माता जी, राम कहाँ हैं। आपने उन्हें वन में क्यों जाने दिया? क्या आप भरत का आदर-भाव नहीं जानती थीं।'

'पुत्र! मैं राम के प्रति तुम्हारे अगाध प्रेम को भली-भाँति जानती हूँ, परन्तु होने वाली बात यही थी और यही हुआ भी। अब शोक करना व्यर्थ है। तुम धीरज धारण करो और जो उचित जान पड़े, वही करो।' इतना कहकर कौशल्या चुप हो गई।

❀ कौराव्या ❀

युद्ध से वापस हुये मरुत वन में जाकर राम से मिले—मगर राम ने अश्वि से पूर्ण झोटना स्वीकार न किया—और वह निराशा हो राम की पादुकाओं को अपने शीरा पर धारण कर अयोध्या को वापिस लौटे ।

(३)

संकल्पित राक्षस द्वारा राम-विधा सीता का हत्यका तथा राम-राक्षस युद्ध राम के वन-जीवन की एक हृदय-विदारक कथा है मगर राक्षस को युद्ध में मारकर राम जिसकी हुये और उन्होंने सीता को पुनः प्राप्त किया—वही इस कथा का सुन्दर त्यक्त है, जहाँ मन को सन्तोष होता है । जब वनवास की अवधि पूर्ण होने पर राम सीता और माई लक्ष्मण के साथ अयोध्या में सकुशल वापिस आये—और रामा बने—तो अयोध्या ईश रही थी । राममाता वनकर कौराव्या बहुत कुरा थी ।

मगर कौराव्या अपनी इस कुरी से अधिक दिनों तक प्रसन्न न रह सकी । उसे ये सुख-दुख सार हीन से प्रतीत होने लगे । इनमें उसे आत्मा का सुख प्राप्त न हो सकत—और वह संसार से ऊब-सी गई । और एक दिन अन्त इन सब बंधनों को तोड़कर सीका अंगीकार करली । यहाँ तक वह कर्त्ति सयम का पावन करती रही और अन्त में सद्गति को प्राप्त कर वह स्वर्ग को सिधारी ।

और महल में कुछ भी अन्तर नहीं है। इसलिये, शोक को त्याग दीजिये।’

कौशल्या का हृदय भर आया था। वह अधिक कुछ नहीं कह सकी। उसने राम के सिर पर अपना हाथ रख दिया। राम कौशल्या से विदा ले दूसरी माताओं के पास आये और उनसे मिलकर वन की ओर चल दिये। अयोध्या रो रही थी, मगर राम, सीता और लक्ष्मण के साथ धीरे और गम्भीर घने हुये वन के मार्ग पर आगे बढ़ रहे थे।

(२)

भरत अपने ननिहाल से अयोध्या आये तो उन्हें यह जानकर अपार दुख हुआ। वे आते ही राजमाता कौशल्या के पास गये और उसके चरणों में अपना शीश रख कहने लगे—‘माता जी, राम कहाँ हैं। आपने उन्हें वन में क्यों जाने दिया? क्या आप भरत का आदर-भाव नहीं जानती थीं।’

‘पुत्र! मैं राम के प्रति तुम्हारे अगाध प्रेम को भली-भाँति जानती हूँ, परन्तु होने वाली बात यही थी और यही हुआ भी। अब शोक करना व्यर्थ है। तुम धीरज धारण करो और जो उचित जान पड़े, वही करो।’ इतना कहकर कौशल्या चुप हो गई।

❀ कौरव्या ❀

हुक से कातर हुये भरत बम में जाकर राम से मिसे मगर राम ने अश्वपि से पूरे झोटना स्वीकार न किया—और वह मिरारा हो राम की पाहुकाओं को अपने शीरा पर धारण कर अयोध्या को वापिस छोटे ।

(३)

अंकाधिपति रावण द्वारा राम-प्रिया सीता का हरण तथा राम-रावण युद्ध राम के बन-बीचन की एक हृदय-विदारक कथा है, मगर रावण को युद्ध में मारकर राम विजयी हुये और उन्होंने सीता को पुनः प्राप्त किया—वही इस कथा का सुन्दर त्वर है, जहाँ मन को सम्तोष होता है । जब बमवास की अश्वपि पूर्ण होने पर राम सीता और माई लक्ष्मण के साथ अयोध्या में सङ्गराज वापिस आये—और राधा बने-तो अयोध्या हँस रही थी । रावणमाता बमकर कौरव्या बहुत कुरा थी ।

मगर कौरव्या अपनी इस कुली से अधिक दिनों तक प्रसन्न न रह सकी । उसे ये मुक-मुक सार हीन स प्रतीत होने लगे । इसमें उसे आत्मा का मुक्त प्राप्त न हो सका—और वह संसार से रुच-सी गई । और एक दिन उसने इस सब बंधनों को तोड़कर वीणा बंगीकार करली । यहाँ तक वह कठिन संबम का पाकम करती रही और अन्त में सङ्गति को प्राप्त कर वह स्वर्ग को सिपाही ।

सीता

मिथिला के राजा जनक की पुत्री सीता का स्वयंवर था। देश-देश के राजा आये हुए थे। राजा जनक ने उन सभी राजाओं को सम्बोधित कर कहा—

‘हे राजाओं। यह मेरा प्रण है, जो भगवान् शिव के इस धनुष की जो आपके सम्मुख है, प्रत्यक्षा को चढ़ा देगा—उसी वीर के साथ मैं अपनी पुत्री सीता का विवाह कर दूंगा। अगर कोई भी वीर ऐसा न कर सका तो सीता अविवाहित ही रह जायेगी। हे राजाओं। अपना यह प्रण मैंने उस समय किया था, जब सीता बहुत छोटी थी और इसने खेल ही खेल में धनुष को उठा लिया था।’ इतना कहकर महाराज जनक अपने सिंहासन पर बैठ गये। अपने कोमल हाथों में वरमाला लिये हुए सीता उनके पास में ही खड़ी थी। उसकी सुन्दरता अवर्णनीय थी। उसका चांद-सा मुख और फूल से अधर सब राजाओं को मोहित कर रहे थे। स्वयंवर में उपस्थित एक-एक कर राजा-महाराजा उस धनुष के पास आने लगे और अपना

बस भयमाने भोग । परन्तु प्रत्यक्षा का पढ़ाना तो दूर रहा
 वह धनुष किसी से दिखाया भी न जा सका । अतः सबको
 भीषा मुँह कर सीट जाना पड़ा । इस बार लंका का राजा
 रावण धनुष के पास आया । वह बड़ा बलशाली राजा था ।
 उसकी लम्बी-लम्बी मुत्राणें और तपूँ ल शरीर को देख कर
 सब न समझ लिया था कि वह धनुष की प्रत्यक्षा को निश्चय
 ही बड़ा दगा और सीता जैसी छुपरी को विजय करेगा ।
 लेकिन हुआ कुछ और ही । रावण अपना बल लगा कर हार
 गया परन्तु वह धनुष को उस से मस भी न कर सका ।
 उसका साँस पृष्ठ गया और वह भूमि पर लुढ़क गया । वह
 देख कर सभा विस्मयिता कर ईंस पड़ी । इस तरह जितने
 भी राम-महायज्ञ और रामकुमार बस धनुष के पास आये ।
 सबका ही निराला होकर झीट जाना पड़ा । वह देखकर
 महाराज जमक बहुत ही पिन्तागुर हो पड़े । इतने में पराशर
 के पुत्र राम दृढ़ कर धनुष के पास आये । जमक ने उनकी
 ओर धारा मरी दृष्टि से निहारा । राम ने सबके देखते ही
 देखते धनुष को कठा कर बस पर प्रत्यक्षा को चढ़ा दिया ।
 जमक चिन्ता-मुक्त हुये—सीता ने प्रसन्न हो राम के गले में
 परमात्मा कासकी । जमक ने राम के साथ सीताजी का विवाह
 कर दिया । राम सीता को लेकर बनोष्पा झीट आये और
 वहाँ रह कर सुख-पूर्वक अपना जीवन व्यतीत करने लगे ।

❀ सोलह सती ❀

राज्य करने के योग्य हो जाने पर दशरथ ने राम का राज्याभिषेक करना चाहा। परन्तु कैकेयी को यह बात अच्छी न लगी। उसने राम का राज्याभिषेक होने से पहले ही राजा दशरथ से अपने दिये हुए वचनों को पूर्ण करने के लिये कहा। और अन्त में उसने कहा—‘मैं भरत को राज्य और राम को चौदह वर्ष का वनवास चाहती हूँ।’ कैकेयी की यह बात सुनते ही राजा दशरथ सिहर उठे। मगर वह विवश थे। उन्होंने कैकेयी को बहुत समझाया, पर वह न मानी। जो होनहार होता है वह होकर ही रहता है। राम वन जाने के लिये तैयार हुए। साथ में लक्ष्मण और सीता भी। महारानी कौशल्या ने सीता को बहुत समझाया और चाहा सीता वनों में न जाय। लेकिन वह न मानी और बोली—‘माता! वह वनों में मारे-मारे फिरे और मैं राजमहलों में रहकर सुख भोगूँ—यह एक पतिव्रता स्त्री को किस प्रकार उचित हो सकता है। मेरा धर्म है कि मैं सुख-दुख में उनके साथ रहूँ। पतिव्रता स्त्री अपने पति के सुख में ही सुख समझती है। पति के साथ रहकर पति को कभी भी कष्ट नहीं होता—आप मुझे आशीर्वाद दीजिये कि मैं वनों में रहकर अपने कर्त्तव्य का पालन कर सकूँ।’

सीता के युक्ति-सगत ये वचन सुनकर कौशल्या मौन हो

गई। वह जानती थी—पतिव्रता सीता को वह राम की सेवा से विमुक्त न कर सकेगी।

अन्त में सबसे बिदा लेकर राम, सीता और लक्ष्मण के साथ बनो की ओर बढ़े। अयोध्या-निवासी राम का वह बन-गमन मरी चौकियों से देखा रहे थे। अधिकतर इनमें से राम के साथ बन के मार्ग पर आते बढ़ रहे थे—और जब राम नगर से बहुत दूर निकल आये, मगर वे अयोध्या-निवासी नगर को वापिस न छोटे—तो राम ने अपने कौरव स हथों बिदा किया। और राम, सीता और लक्ष्मण के साथ बन के मार्ग में आते बढ़े।

(९)

नदी नाले पर्वत और जंगलों को पार करत हुए राम गोदावरी के तीर पर इरडकारय्य में आ पहुँचे। यह स्थान बड़ा सुन्दर और रमणीय था। यहाँ एक कुटी बनाकर रह रहने लगे। राम के साथ बन का कठोर जीवन सीता बहुत मुक्त-पूर्वक व्यतीत कर रही थी।

इरडकारय्य से अमार्यों का प्रवेश प्रारम्भ होता था। अन्तः यहाँ राक्षसों के उत्पात बराबर होते रहते थे। परन्तु राम और लक्ष्मण को उन राक्षसों का सब नहीं सताता था। कभी कितों, एक दिन राक्षस की बहिन शूर्पणखा का नाती (मायेज) राम के बापों से मारा गया। इसका बदला लेने

❀ सोलह सती ❀

के लिये शूर्पणखा रावण के पास आई और बोली—‘भाई, दण्डकारण्य में दो आय रहने लगे हैं, वे बहुत ही वीर हैं। उन्होंने राक्षसों❀ का नाकों दम कर दिया है। कई राक्षसों को उन्होंने मार डाला है। अगर तुम अब भी उनको नष्ट नहीं करोगे तो वीरे-धीरे उनके द्वारा सभी राक्षस मार दिये जायेंगे। और सुनो भाई, उनके पास सीता नाम की एक परम सुन्दरी स्त्री भी है। वैसी सुन्दर स्त्री तो मैंने आज तक कहीं नहीं देखी है।’

सीता का नाम सुनते ही रावण की आँखों के सामने चित्रपट की तरह स्वयंवर का सारा दृश्य फिर गया। उसके मन में सीता को पाने की लालसा तीव्र हो उठी। वह सन्यासी का वेप धारण कर वहाँ जा पहुँचा। राम और लक्ष्मण बाहिर गये हुए थे। रावण सीता की कुटिया के सामने आकर भिक्षा माँगने लगा। भिक्षा देने के लिये सीता जब कुटिया से बाहिर आई तो रावण ने उसे पकड़ लिया और अपने विमान में बैठा कर लंका की तरफ चल दिया।

(३)

लंका पहुँचकर रावण ने सीता को अशोक-वाटिका में रखा। अशोकवाटिका लंका का सबसे सुन्दर बगीचा था, जहाँ रावण की आज्ञा बिना कोई आ जा नहीं सकता था।

❀ राक्षस वहाँ के निवासियों की सखा थी।

❀ सीता ❀

सीता को प्रसन्न करने के लिये रावण ने कुछ ठठा न रखता; मगर सीता के मन में तो राम के अतिरिक्त और किसी के लिये भी स्थान न था। अतएव मन को चैन कहाँ ? राक्षस-सैन्य और विद्यास-सामग्री भी मन के ब्यिर होने पर ही सरस लगती है। लंका के अविपत्ति रावण में कहाँ कई दुःख ये कहाँ एक सङ्मुख भी था। वह किसी स्त्री पर बलात्कार कर उसके शीश को मंग नहीं करता था। इसलिये उसने सीता को क्या में करने के लिये कई उपाय किये। प्रारम्भ में उसने सीता को बहुत कष्ट दिये। परन्तु जब वह धन कष्टों से भी नहीं बचता तो उसने उसे कई प्रसोमन दिये। स्वर्ग दास बन कर उसे महारानी बना देने का वचन दिया। परन्तु फिर भी सीता के हृदय से तो राम-नाम ही सुनाई पड़ा। तब रावण से न रहा गया। उसने अपनी औरों बहाकर कहा—‘सीता अब वह मैं अन्तिम बार तुमसे कह रहा हूँ—तुम अपना भला चाहती हो तो मेरी बात मान लो नहीं तो तुम्हारे शरीर के मैं इस तलवार से टुकड़े-टुकड़े कर दूँगा। जोसा अब तुम क्या चाहती हो ? तुम्हारी रक्षा करने काका यहाँ कोई नहीं है।’

सीता अब तक तो शांत थी। पर अब उससे न रहा गया। उसने कहा—‘रे दुष्ट ! तू किसी अपनी तलवार का कर दिखा रहा है ? जो तेरी इस सोने की लंका को काट-मार सकती है, वह क्या इस लोहे की तलवार से भयभीत हो

सकती है ? पतिव्रत धर्म मुझे अपने प्राणों से भी अधिक प्यारा है। उसकी रक्षा के लिये अगर मुझे मौत के मुँह में भी जाना पड़ेगा तो इसका मुझे दुख न होगा, पर जीते जी मैं अपने धर्म पर आँच न आने दूंगी। पामर ! तू कहता है कि मेरा यहाँ कोई सहायक नहीं है। पर तू भूल कर रहा है। तेरी आँखें तुझे धोखा दे रही हैं—पर याद रख, मेरी रक्षा करने वाला मेरा धर्म है, जो कि मेरी रग-रग में समाया हुआ है। रावण, तेरी तो बात ही क्या, ससार की सारी शक्ति भी मिल कर मुझे अपने धर्म से न डिगा सकेगी। मैं अपने धर्म पर दृढ़ हूँ और अन्त तक रहूँगी। तू अपनी पाप-भावना छोड़ दे। इसीमें तेरा उद्धार है। नहीं तो, याद रख तेरी इस विशाल देह और तेरी इस सोने की लका को मिट्टी में मिलते देर न लगेंगी।’

(४)

राम और लक्ष्मण जब वापिस लौटे तो कुटिया सूनी थी। सीता को न देख कर वे बहुत दुखित हुए और इधर-उधर उसकी खोज करने लगे। घूमते-घूमते सुग्रीव राजा से उनकी भेंट हो गई। सुग्रीव ने उनकी सहायता की और चारों तरफ अपने दूत सीता की खोज करने के लिये भेज दिये। हनुमान लका में पहुँचे और वहाँ सीता का पता लगा कर वापिस लौटे। सीता को रावण के पजे से छुड़ाने के लिये राम और

❀ सीता ❀

सशमण ने सुमीर की सहायता से लंका पर चढ़ाई की। रावण की रानी मग्धादसी और उसके भाई विभीषण ने रावण को बहुत समझाया परन्तु वह न माना। वह भी अपनी सेना लंका सामने आ डटा। रावण का भाई विभीषण राम से आकर मिल गया। दोनों में समाधान पुत्र हुआ। परन्तु अन्त में विषय सत्य की हुई। रावण राम और सशमण के बाँझों से युद्ध में मारा गया और उसकी सारी सेना भी इस युद्ध में समाप्त हो गई। सीता राम को पुनः मिली। लंका का राज्य विभीषण को सौंप कर राम ने अयोध्या का मार्ग लिया। चौदह वर्ष बाद राम सशमण और सीता का आगमन सुनकर अयोध्या-निवासियों को बड़ी सुरी हुई। सबने उनका भव्य स्वागत किया। भरत ने अयोध्या का राज्य उन्हें सौंप दिया। राम अब वर्म-पूर्वक प्रजा का पालन करने लगे।

(२)

उन दिनों राजा अपनी प्रजा की मलाई का अहर्निश ध्यान रखता करते थे। प्रजा के सुख-दुख की बात जानने के लिये वे कभी-कभी बैप चढ़ा कर उनके घरों में पहुँच जाया करते थे और इसी प्रकार वास्तविकता का पता लगा करते थे। जो राजा प्रजा की मलाई का अितमा अधिक ध्यान रखता था वह जتنا ही प्रजा का आदरशील होता था। काम्य भारत के राजा लोग भी अपने इस प्राचीन आदर्श को न भुला बैठेते हो

तो क्या वे आज अपने राज्य से अलग कर दिये गये होते । राम एक आदर्श राजा थे । वे एक रात अपनी प्रजा का हाल जानने के लिये वेप बदल कर नगर में निकले । घूमते-घूमते वह एक धोवी के घर जा पहुँचे । धोवी अपनी औरत से लड़ रहा था । धोविन को आज अपने घर आने में देर हो गई थी । अतः धोवी उसे बुरी तरह से डाँट-फटकार रहा था । धोविन चुपचाप खड़ी हुई सब सुन रही थी । धोवी ने उसको धक्का मारते हुए कहा—‘चल निकल जा मेरे घर से । यहाँ अब तेरे लिये स्थान नहीं है । मैं कोई राम-जैसा नहीं हूँ जिन्होंने रावण के यहाँ रही हुई सीता को भी अपने पास रख लिया । चल निकल जा मेरे घर से ।’

धोवी की यह बात सुनकर राम सोच में पड़ गये । प्रजा-पालक राजा के रूप में मेरा क्या कर्तव्य है ? इसका अब उन्हें विचार आने लगा । धोवी का मन भी प्रजा का ही मन था । प्रजा की नजरों में राजा का एक भी दुर्गुण न होना चाहिये । तभी वह राजा राजा होता है, प्रजा का सच्चा पालक होता है । प्रजा के सुख के सामने राजा का सुख गौण है । ऐसे ही विचारों में डूबते-उतराते वे राजमहलों में लौट आये ।

रात-भर राम को यही विचार आते रहे । अन्त में प्रातःकाल होते-होते उन्होंने सीता का त्याग कर देना निश्चय कर लिया । प्रातःकाल हुआ, लक्ष्मण राम की सेवा में उपस्थित

८ सीता ८

॥५॥ राम ने लक्ष्मण से यह सारी बात कह सुनाई। लक्ष्मण ने कहा—‘सीता के चरित्र में सम्यक् ज्ञाना उचित नहीं है। यह सती है और अभी गर्भवती भी। ऐसी स्थिति में उनको बेमं देना क्या उचित होगा।’ राम ने कहा—‘लक्ष्मण ! तुम्हारा कथन ठीक है। परन्तु राजा के लिये प्रजा ही एक कसौटी होती है। जो इस कसौटी पर कड़ा बनरता है वही भारी राजा कहा जा सकता है। सीता मझे ही सब तरह से पवित्र रही हैं। परन्तु फिर भी लोक-मित्रा से बचने के लिये लक्ष्मण को त्याग कर देना ही उचित होगा। राम से ऐसा कोई काम न हो सकेगा जिससे कुल को कलंक लगता हो। प्रजा जिसे बसका होय समझती हो ॥ लक्ष्मण, तुम जाओ सीता को बनों में छोड़ आओ।’

लक्ष्मण बिचरा ये। माई की आखा पलकने के लिये कन्होंने रथ तैयार कराया और वन में घुमाने के बहाने सीता को लेकर वे इस ओर चल दिये। मार्ग में चलते-चलते लक्ष्मण ने सीता से सारी बात कह दी। जिसे सुनकर सीता को बहुत दुःख हुआ। रथ चले जंगल में जाकर बस गया। सीता रथ से नीचे उतर गई। अनुचित जगहों से लक्ष्मण ने सीता से विदा ली और रथ वापिस लौट पड़ा। अन्धमनस्क हो सीता बाटे ॥५॥ रथ को देखती रही। परन्तु जैसे ही रथ दसदी दृष्टि से द्योभक्त हुआ, वह मूर्च्छित हो जमीन पर गिर पड़ी।

पुण्डरीकपुर का राजा वज्रजघ उसी जगल में हाथियों को पकड़ने के लिये इधर-उधर घूम रहा था। जब उसने सीता को इस तरह मूर्च्छित अवस्था में पड़ी हुई देखा तो वह उसके पास आया और उसकी मूर्च्छा दूर कर बोला—‘देवी-तुम कौन हो ? तुम्हारे दुख का क्या कारण है ?’

सीता अपने सामने पर-पुरुष को देख कर घबरा गई। दूध का जला छाछ को भी फूँक फूँक कर पीता है। सीता को भयभीत होते देख कर राजा के मंत्री ने कहा—‘देवी, आप भयभीत न हों, ये पुण्डरीकपुर के राजा वज्रजघ हैं। ये बड़े धर्मात्मा और व्रतधारी राजा हैं। पर स्त्री इनके लिये बहिन के समान है। अतः घबराओ नहीं और बिना किसी भय के तुम अपनी बात इनसे कह दो। ये अवश्य तुम्हारा दुख दूर कर देंगे।’

सीता को यह सुन कर कुछ धैर्य हुआ और उसने अपनी बात राजा से कह दी। सीता गर्भवती थी अतः राजा उसे सान्त्वना देते हुए अपने साथ महलों में ले आये और उसके योग्य सारी व्यवस्था करवा दी। यथा-समय सीता के उदर से दो पुत्रों का जन्म हुआ। जिनका नाम लव और कुश रखा गया। दोनों पुत्र जब बड़े हुये तो सीता ने एक दिन उनसे अपनी सारी कहानी कह सुनाई, जिसे सुन कर उनको बहुत

पुलक हुआ। सुषमसर देख कर एक दिन उन्होंने इसका बदला देने के लिये अयोध्या पर चढ़ाई कर दी। राम की सेना में उनका मुकाबला किया। परन्तु राम की सेना सब और कुश के तीक्ष्ण बाणों की मार से तितर-बितर हो भागने लगी। यह देख कर सस्यस्य स्वर्ण पुंड्र करने के लिये उनके सम्मुख आये। सस्यस्य ने कई तरह के वज्र पर बाण छोड़े पर वे उनको बीच में ही काट देते थे। यह देख कर सस्यस्य का क्रोध आग ज्वाला और उन्होंने अपना बळ वज्र पर छोड़ा। बळ सब और कुश के समीप आकर उनकी मददिया करके वापिस लौट आया। यह देखकर सस्यस्य आश्चर्य में डूब गये। राम ने सस्यस्य को इस तरह हताश होते हुए देखा तो अब वे स्वर्ण पुंड्र-भूमि में आकर जाड़े हो गये। सब और कुश को जब यह पता चला कि यही राम हैं तो वे अपने अनुय बाण छोड़ कर उनसे मिलने के लिये बीच पड़े। यह देख कर राम बड़े आश्चर्य में पड़ गये। वे राम के पास और उनके चरणों में गिर कर बोले—हे पिता। पुत्र का अपने पिता पर बाण चलाता योग्य नहीं है। यह सुनते ही राम ने अपने दोनों और पुत्रों को बुला कर बड़े प्रेम से अपने गले लगाया। उस समय सभी कुरा थे। राम की आवाज ने सस्यस्य सीता व पास पहुँचे और उनसे अयोध्या चलने की प्रार्थना करने लगे।

● बुढ़ी कनो पर बळ नहीं चला करण है।

सीता ने कहा—‘लक्ष्मण, मुझे अयोध्या आने में कुछ भी सकोच नहीं है, परन्तु जिस कारण से मुझे तुम्हारे भाई ने छोड़ा है, वह तो अब भी ज्यों का त्यों बना हुआ है। अतः जब तक मैं अपने सतीत्व की परीक्षा न दे दूँ तब तक मुझे अयोध्या में पैर रखने का अधिकार नहीं है।’

लक्ष्मण राम के पास आये और उनको सीता की यह बात कह सुनाई। सीता की अग्नि-परीक्षा के निमित्त चिता तैयार कराई गई। आग की लपटें लाल-लाल हो आकाश को छूने लगीं। सीता अग्नि के समीप जाकर बोली—‘हे अग्नि देव। स्त्रियों के वर्म और अधर्म की तुम्हीं परीक्षा लेते हो। आज मैं भी अपनी परीक्षा देने तुम्हारे पास आकर खड़ी हुई हूँ। मेरे सत्यासत्य का निर्णय तुम्हारे हाथ में है। मैंने अपने पति राम के अतिरिक्त यदि कभी स्वप्न में भी पर-पुरुष का ध्यान किया हो तो तुम इस अपवित्र शरीर को जलाकर भस्म कर देना। तुम अपनी लपटें तेज करो। लो, मैं अभी तुम्हारे पास आती हूँ।’ यह कह कर सीता ने राम को प्रणाम किया, फिर नमस्कार मंत्र का जाप करती हुई वह चिता में जा बैठी। सभी का शरीर कांप उठा। परन्तु हुआ कुछ और ही। सीता का स्पर्श होते ही अग्नि शांत हो गई। शील-धर्म के प्रभाव से आग के स्थान पर अब जल हो चुका था—और सीता कमलासन पर बैठी हुई सबको दिखाई दे रही थी।

❀ सीता ❀

आकाश जय-जयकार से गूँग उठा। राम अपनी मूर्ति पर पद्माशाय करने लगे। यह देख कर सीता ने कहा—‘नाथ, आपका पद्माशाय करना उचित नहीं है। एक आदर्श राजा का जो कर्तव्य होना चाहिये वही आपने भी किया है। इससे तो आपकी और मेरी-दोनों की प्रतिष्ठा में हानि ही हुई है। मुझे अब संसार से चिरन्ति हो गई है। मैं अब वीणा सेना चाहती हूँ। आप मुझे इसकी अनुमति दें और मेरे इस दृढ कार्य में सहायक बनें। राम सीता के इस आग्रह को टाल न सके। राम की आज्ञा पर सीता स्वीकृत हुई और साधना करने के लिये वन में चली गई। राम अपने दोनों पुत्रों को साथ लेकर अयोध्या छोड़ दिए। उनके पीछे-पीछे सेना भी चली आ रही थी। सब के झूँट से राम और सीता की जब जयकार सुनाई पड़ रही थी। मोची ने जब यह सुना तो सबके साथ निकलकर वसन भी सीता की जय-जयकार की—

“सीता माता की जय”

द्रौपदी

‘सुकुमालिका ! साध्वियों को खुले में अकेले रह कर सूर्य की आतापना लेना धर्म के विरुद्ध है।’ गुरु-श्रानी ने कहा ।

परन्तु आर्या सुकुमालिका गुरुश्रानी की आज्ञा उल्लंघन कर अकेली गाँव के बाहर एक उद्यान में जाकर आतापना लेने लगी ।

सयोगवश एक दिन पाँच पुरुषों के साथ एक वैश्या उसी उद्यान की ओर आ निकली—और उन पुरुषों से हास-परिहास करती हुई वह इधर-उधर टहलने लगी । उसे देखकर सुकुमालिका ने सोचा—यह स्त्री कैसी भाग्यशालिनी है ? इसे पाँच पुरुष प्रेम करते हैं ॥ अगर मेरे तप-त्याग और संयम का भी कुछ फल मुझे मिले तो मैं भी इसी तरह पाँच पुरुषों की प्यारी बनूँ और सुखोप-भोग करूँ ।

● श्रौपदी ●

यही सुकुमासिका अपने अगले जन्म में राजा दुष्य की पुत्री श्रौपदी के रूप में उत्पन्न हुई। जिसका विवाह योग्य वय होने पर पौंछों पौंड्रों के साथ हो गया। वह अपने पूर्व जन्म के संस्कारों के प्रभाव से पौंछों पौंड्रों की पत्नी कहलाई। बात कुछ बनहोनी बहुर सोगी कि पौंछ पुंड्रों की पत्नी और फिर भी सती। लेकिन यी वह सन्मुख सती ही। धर्म का मर्म इसने समझ लिया था। पौंछ पौंड्रों के अतिरिक्त संसार के अन्य सभी पुरुष उसकी दृष्टि में पिता और भाई के समान थे।

एक समय की बात है, श्रौपदी अपने महल में खड़ी हुई रण्य में अपना मुख-देख रही थी। उसी समय वहाँ पर मारव की जा पहुँची। श्रौपदी मुख-स्वप्न में डूबी थी। उसे क्या पता था कि उसके वहाँ मारव जी पधारे हैं। कुछ-बेर मारव भी वहाँ पर रुके रहे, अगर श्रौपदी तो उस ओर से बिल्कुल बेखबर थी। उसके इस व्यवहार पर मारव भी दुपित हो वहाँ से लफटे पैरों लौटे।

धूमते-धूमते के राजा पद्माक्षर के पास पहुँची। पद्माक्षर अमरकंटक नगरी का राजा था। उन दिनों अमरकंटक घाटकी बंद की एक प्रसिद्ध नगरी थी। पद्माक्षर ने मारवजी का बड़ा आदर-सत्कार किया और बोला—‘महाराज! संसार का कोई भी त्वाज ऐसा नहीं है, जो आपने न देखा हो। अपने

स्वभाव के वशीभूत हो आप सर्वदा सर्वत्र विचरण करते रहते हैं। क्या, कृपा कर आप उस वस्तु की ओर सकेत करेंगे, जो, मेरे यहाँ न हो—और किसी दूसरे स्थान पर जो आपको दीख-पड़ी हो।’

नारदजी ने कहा—‘मैंने द्रौपदी जैसी सुन्दर स्त्री कहीं नहीं देखी है। उसकी सुन्दरता अचरणीय है। वह हस्तिनापुर के महाराजा पाँडवों की महारानी है। उस जैसी सुन्दर स्त्री तुम्हारे अन्त पुर में एक भी नहीं है।’

और नारद मुनि की यह बात राजा के हृदय के पार उतर गई।

पद्मोत्तर ने द्रौपदी को प्राप्त करने के लिये एक देव की आराधना की। देव उसकी आराधना से खुश हुआ। वह सोती हुई द्रौपदी को उठा कर पद्मोत्तर के महलों में ले आया। राजा पद्मोत्तर उसे देख कर बहुत खुश हुआ। उसने कहा—‘देवी! मैं तुम्हारा दास बनना चाहता हूँ। यह राज-पाट तुम्हारा है, तुम सभालो। अब तो तुम्हारे हृदय में स्थान प्राप्त कर मैं स्वयं को धन्य मानूँगा। मुझे विश्वास है मेरी यह प्रार्थना तुम स्वीकार करोगी।’

। द्रौपदी सती थी। सती स्त्रियाँ कठिनाइयों में भी कभी घबराती नहीं हैं। न वे कभी लोभ में आकर अपना शील ही खदित होने देती हैं। और द्रौपदी ने कहा—‘राजन्! तुम

ॐ श्रीपद्मी ॐ

अपना धर्म भूल रहे हो। पर-सी के सम्मुख इस प्रकार बातें करना अधर्म है। उसे अपनी बनाने की चेष्टा करना पाप है। हम इस पाप-वंक में मत फँसो और धर्म को पहिचानो। जो सी अपने पति के स्वान पर किसी अन्य पुरुष का ध्यान स्वप्न में भी अपने मन में झाँती है, उसका जीवन विचार के योग्य बन जाता है। मेरा धर्म शीघ्र का पाछन करना है और तुम्हारा धर्म मेरे शीघ्र की रक्षा करना है। मैं अपना धर्म नहीं छोड़ सकती। मैं चाहती हूँ कि तुम भी अपना धर्म न छोड़ो। मुझे अपने प्राणों का मोह सेव-भाव भी नहीं सता रहा है। मैं अपने शीघ्र की रक्षा के निमित्त अपने प्राणों को भी त्याग सकती हूँ परन्तु नारी धर्म का बर्खास्त स्वप्न मैं भी नहीं कर सकती।

पश्चोत्तर यह सुनकर निराश हो गया। मगर श्रीपद्मी को अपने बरा में करने के लिये वह बराबर प्रयत्न करता रहा। इतर पाँडवों को जब यह पता चला तो वे भीकृष्ण की सहायता से अमरकंटक जा पहुँचे। दोनों में युद्ध हुआ। परन्तु शीघ्र ही पश्चोत्तर सबसीत हो शरण में आ गया और उसने अपने अपराध की क्षमा माँगी। पाण्डव भीकृष्ण सहित श्रीपद्मी को लेकर पुनः अपनी राजधानी में लौट आये।

(१)

एक बार की बात है, पाँडवों की राजधानी में कोई महो

स्वभाव के वशीभूत हो आप सर्वदा सर्वत्र विचरण करते रहते हैं। क्या, कृपा कर आप उस वस्तु की ओर सकेत करेंगे, जो, मेरे यहाँ न हो—और किसी दूसरे स्थान पर जो आपको दीख-पड़ी हो।’

नारदजी ने कहा—‘मैंने द्रौपदी जैसी सुन्दर स्त्री कहीं नहीं देखी है। उसकी सुन्दरता अवर्णनीय है। वह हस्तिनापुर के महाराजा पाँडवों की महारानी है। उस जैसी सुन्दर स्त्री तुम्हारे अन्तःपुर में एक भी नहीं है।’

और नारद मुनि की यह बात राजा के हृदय के पार उतर गई।

पद्मोत्तर ने द्रौपदी को प्राप्त करने के लिये एक देव की आराधना की। देव उसकी आराधना से खुश हुआ। वह सोती हुई द्रौपदी को उठा कर पद्मोत्तर के महलों में ले आया। राजा पद्मोत्तर उसे देख कर बहुत खुश हुआ। उसने कहा—‘देवी। मैं तुम्हारा दास बनना चाहता हूँ। यह राज-पाट तुम्हारा है, तुम सभालो। अब तो तुम्हारे हृदय में स्थान प्राप्त कर मैं स्वयं को धन्य मानूँगा। मुझे विश्वास है मेरी यह प्रार्थना तुम स्वीकार करोगी।’

। द्रौपदी सती थी। सती स्त्रियाँ कठिनाइयों में भी कभी घबराती नहीं हैं। न वे कभी लोभ में आकर अपना शील ही खंडित होने देती हैं। और द्रौपदी ने कहा—‘राजन्। तुम

* श्रीपदी *

अपना धर्म भूल रहे हो। पर-की के सम्मुख इस प्रकार बातें करना अधर्म है। उसे अपनी बनाने की चेष्टा करना पाप है। तुम इस पाप-वृत्ति में मत पड़ो और धर्म का पहिचानो। जो भी अपने पति के स्थान पर किसी अन्य पुरुष का ध्यान स्वप्न में भी अपने मन में छाती है, उसका जीवन पिछार के योग्य बन जाता है। मेरा धर्म शीघ्र का वास्तन करना है और तुम्हारा धर्म मेरे शीघ्र की रक्षा करना है। मैं अपना धर्म नहीं छोड़ सकती। मैं चाहती हूँ कि तुम भी अपना धर्म न छोड़ो। तुम्हें अपने प्राणों का मोह केरा-मात्र भी नहीं सता रहा है। मैं अपने शीघ्र की रक्षा के निमित्त अपने प्राणों को भी त्याग सकती हूँ परन्तु नारी धर्म का उत्तम स्वप्न में भी नहीं कर सकती ?

पछोत्तर यह सुनकर निराला हो गया। मगर श्रीपदी को अपने बरा में करने के लिये वह बराबर प्रयत्न करता रहा। हजर पौरुषों को जब यह पता चला तो वे भीरुपद की सह-पता से अमरकंका जा पहुँचे। दोनों में कुछ हुआ। परन्तु शीघ्र ही पछोत्तर अधभीत हो शरण्य में आ गया और उसने अपने अपराध की कमा माँगी। पारद्वय भीरुपद सहित श्रीपदी को लेकर पुनः अपनी राजधानी में लौट आये।

(१)

एक बार की बात है, पौरुषों की राजधानी में कोई गते-

त्सव मनाया जा रहा था। देश-देश के लोग जिसे देखने के लिये आये हुये थे। समूची नगरी भर-पूर सजाई गई थी। राज महलों की सजावट तो वड़े ही विचित्र ढङ्ग से की गई थी। दुर्योधन आदि कौरव भी उसे देखने के लिये आये थे। द्रौपदी और भीम अपने महल में बैठे हुए थे कि उसी समय उन्हें वहाँ दुर्योधन आता हुआ दिखाई दिया। महल की सजावट और तेज रोशनी में उसकी आँखें चौंधिया गई थीं। सूखी-भूमि पर उसे पानी का भ्रम सता रहा था और पानी के स्थान पर वह भूमि समझ रहा था। एक ऐसे ही स्थान पर, जहाँ सूखी जमीन थी, उसने वहाँ पर पानी समझकर अपने कपड़े समेट लिये—मगर दूसरे स्थान पर जहाँ पानी भरा हुआ था, वह उसे भूमि समझकर उस पानी पर चलने लगा—तो, उसके कपड़े भींग गये। यह देख सभी खिलखिलाकर हँस पड़े। द्रौपदी और भीम भी अपनी हँसी न रोक सके और हँस दिये। उस समय दुर्योधन शर्म के मारे जमीन में गढ़ा जा रहा था। द्रौपदी ने मजाक करते हुए कहा—‘अधे के बेटे भी तो अधे ही होते हैं न? मगर दुर्योधन के दिल में यह बात तीर के समान चुभ गई। वह मौन रहा, मगर उसने निश्चय किया—वह इस बात का बदला पाँडवों से निश्चय ही लेगा।

दुर्योधन का मामा शकुनि जुआ खेलने में बहुत चतुर था।

● श्रौपदी ●

वसने दुर्षोचन से कहा—‘तुम किसी तरह युधिष्ठिर को कुष्मा सेवन के लिये राखी कर लो। फिर देखो अपने मामा के रॉब-वेब ! देखते ही देखते मैं उन्हें भिक्षारी न बना दूँ ता फिर तुम्हें भी तुम शकुनि न कहना। मेरा कँका कुष्मा पाँसा कमी बस्टा नहीं गिरता है।’ वसने दुर्षोचन की पीठ पर हथ्य मारते हुए पुनः कहा—‘देखते क्या हो ? तैयार हो जाओ कुष्मा खाने के लिये और युधिष्ठिर को भी बिहुरखी भेज कर राखी कर लो। जो भीते बखी का राज्य बस लगाओ वही रातें। फिर देखो शकुनि क्या जमात करता है।’

दुर्षोचन को शकुनि की यह बात बहुत पसन्द आई। वसने पिता वृत्पात्र से कुष्मा खाने की अशुमति प्राप्त की और बिहुरखी को भेजकर युधिष्ठिर को कुसा भेजा। देव भारत्स्य हुआ। शकुनि की चतुराई से युधिष्ठिर अपना राज्य हार बैठे। चारों भाई सहित स्वयं का भी हार गये और जन्त में श्रौपदी को भी। दुर्षोचन उनके राज्य और उनके स्वामी बना और पाँचवें उसके दास।

हरबार लगा हुआ था। भीष्म श्रेयाचार्य बिहुर आदि सभी अपने अपने स्थान पर बैठे हुए थे। इसी समय दुरशासन श्रौपदी की चोटी पकड़ उसे पसीटता हुआ दरबार में ले आया। उस समय श्रौपदी अपने अपमान के क्रोध में जलसी-सी जा रही थी मगर समा के मध्य में पहुँचकर वह रुक सँभली

❀ सोलह सती ❀

त्सव मनाया जा रहा था। देश-देश के लोग जिसे देखने के लिये आये हुये थे। समूची नगरी भर-पूर सजाई गई थी। राज-महलों की सजावट तो वड़े ही विचित्र ढङ्ग से की गई थी। दुर्योधन आदि कौरव भी उसे देखने के लिये आये थे। द्रौपदी और भीम अपने महल में बैठे हुए थे कि उसी समय उन्हें वहाँ दुर्योधन आता हुआ दिखाई दिया। महल की सजावट और तेज रोशनी में उसकी आँखें चौंधिया गई थीं। सूखी-भूमि पर उसे पानी का भ्रम सता रहा था और पानी के स्थान पर वह भूमि समझ रहा था। एक ऐसे ही स्थान पर, जहाँ सूखी जमीन थी, उसने वहाँ पर पानी समझकर अपने कपड़े समेट लिये—मगर दूसरे स्थान पर जहाँ पानी भरा हुआ था, वह उसे भूमि समझकर उस पानी पर चलने लगा—तो, उसके कपड़े भीग गये। यह देख सभी खिलखिलाकर हँस पड़े। द्रौपदी और भीम भी अपनी हँसी न रोक सके और हँस दिये। उस समय दुर्योधन शर्म के मारे जमीन में गड़ा जा रहा था। द्रौपदी ने मजाक करते हुए कहा—‘अधे के बेटे भी तो अधे ही होते हैं न ? मगर दुर्योधन के दिल में यह बात तीर के समान चुभ गई। वह मौन रहा, मगर उसने निश्चय किया—वह इस बात का बदला पाँडवों से निश्चय ही लेगा।

दुर्योधन का मामा शकुनि जुआ खेलने में बहुत चतुर था।

❀ श्रौपदी ❀

अपने दुर्बोधन से कहा—‘तुम किसी तरह युधिष्ठिर को बुझा
 देखने के लिये राखी कर सो । फिर देखो अपने मामा के
 हाथ-पैर ! देखते ही देखते मैं उन्हें भिक्षारी न बना दूँ तो
 फिर तुम्हें भी तुम शकुनि न कहना । मेरा फैला हुआ पांसा
 अभी फटा नहीं गिरता है ।’ उसने दुर्बोधन की पीठ पर हाथ
 मारते हुए पुनः कहा—‘देखते क्या हो ? तैयार हो जाओ
 बुझा देखने के लिये और युधिष्ठिर को भी बिहुरबी मेज कर
 राखी कर सो । जो जीते उसी का राज्य बस लगाओ यही
 रात । फिर देखो शकुनि क्या कमाएँ करता है ।’

दुर्बोधन को शकुनि की यह बात बहुत पसन्द आई ।
 उसने पिता वृत्तछद्म से बुझा देखने की अनुमति प्राप्त की और
 बिहुरबी को मेजकर युधिष्ठिर को बुझा भेजा । कुछ आरम्भ
 हुआ । शकुनि की चतुराई से युधिष्ठिर अपना राज्य हार बैठे ।
 चाटों माई सहित स्वर्ण को भी हार गये और अन्त में श्रौपदी
 को भी । दुर्बोधन उनके राज्य और उनका स्वामी बना और
 पांडव उसके दास ।

दरबार लगा हुआ था । भीष्म, शोकाचार्य बिहुर आदि
 सभी अपने-अपने स्थान पर बैठे हुए थे । इसी समय दुरशासन
 श्रौपदी की बोटी पकड़ उसे बसीटता हुआ दरबार में ले
 आया । उस समय श्रौपदी अपने अपमान के क्रोध में जली-सी
 या रही थी मगर समा के मन्त्र में पहुँचकर वह कुछ संयत्ती

और गरज कर कहने लगी—‘अरे, आप सब यहाँ बैठे हुये है और मेरी यह दशा की जा रही है। फिर भी आप सब चुप क्यों है ? क्या आपकी बोलने की शक्ति समाप्त हो गई है प्रथवा आँखें बन्द हो गई है ?’

बीच में ही दुःशासन ने द्रौपदी को टाटते हुए कहा—‘बस, चुप रह। युधिष्ठिर अपने साथ तुम्हें भी जुए में हार गये है। अब तू रानी नहीं, हमारी दासी बन गई है।’

यह सुनते ही द्रौपदी ने कहा—‘मैं इस सभा से पूछना चाहती हूँ कि महाराजा युधिष्ठिर ने पहिले मुझे दाव पर लगाया था या स्वयं को—सभा मुझे मेरे इस प्रश्न का उत्तर दे—तभी यह निश्चय किया जा सकता है कि मैं दासी हूँ या अभी भी रानी।’

इसका उत्तर कौन दे। यह सभा न्याय देने के लिये नहीं न्याय का गला घोटने के लिये भरी गई थी। सभी चुप थे। यह देखकर दुःशासन ने कहा—‘हम अब कुछ भी कहना-सुनना नहीं चाहते हैं। पांडव अब हमारे दास हैं और द्रौपदी हमारी दासी। दास और दासी को अब उसी तरह के कपड़े पहिनने चाहिये—न कि रानी और राजाओं के से।’

और यह सुनते ही पांडवों ने अपनी राजसी पोशाक उतार दी, परन्तु द्रौपदी चुपचाप जैसी की तैसी ही खड़ी रही।

‘क्या तुने मेरी आवाज़ को नहीं सुना ? दुररासन ने श्रीपदी से कहा । सभी दुर्योधन बोला—‘देखते क्या हो ? इसके बस स्वार सो ।’

सत्य की शक्ति संसार की सभी शक्तियों से बड़ी होती है । आत्मा की निर्मल भावनाओं के सामने दुर्निर्वा की कल्पित भावनाएँ हार का जाती हैं । सत्य देव कहीं दूर नहीं रहता है । जो उस समझ लेते हैं वे बिस्तुतः उसके पास होते हैं । सर्वस्वार्पण में जो आनन्द है वह और किसी में नहीं होता है । जब सती स्त्रियों के स्त्रिये और कोई बाध उपस्थित रहा व स्त्रिये रोप नहीं रह जाता है तब वे अपने आपको सत्य के ही मरसे झोक देती हैं और सत्य के निर्मल प्रकाश में फिर वे चमकमक कर चमकने लगती हैं । श्रीपदी ने जब अम्ब कोई स्थाव अपनी रक्षा का न देखा तो उसने प्रभु को अपनी सहायता के स्त्रिये पुकारा । वह उसके ध्यान में लो-सी गई । दुररासन आगे बढ़ा और श्रीपदी की साड़ी का एक किनारा पकड़ कर खींचने लगा । मगर धर्म की रक्षा सगवान् करते हैं—और उन्होंने अब भी की । दूसरे ही क्षण दुररासन को ऐसा ज्ञान पड़ा—जैसे उसके हाथ बँध गये हों । उसके हाथों की शक्ति बिस्तुतः समाप्त हो गई हो—और वह पकड़ा कर धूम्र पर गिर पड़ा । श्रीपदी का शीत अकड रहा । सत्य ने उसकी रक्षा की । श्रीपदी ने अपनी ओर से लोड़ी तो दुर्योधन

और गरज कर कहने लगी—‘अरे, आप सब यहाँ बैठे हुये हैं और मेरी यह दशा की जा रही है। फिर भी आप सब चुप क्यों हैं ? क्या आपकी बोलने की शक्ति समाप्त हो गई है अथवा आँखें बन्द हो गई हैं ?’

बीच में ही दुःशासन ने द्रौपदी को डाटते हुए कहा—‘बस, चुप रह। युधिष्ठिर अपने साथ तुम्हें भी जुए में हार गये हैं। अब तू रानी नहीं, हमारी दासी बन गई है।’

यह सुनते ही द्रौपदी ने कहा—‘मैं इस सभा से पूछना चाहती हूँ कि महाराजा युधिष्ठिर ने पहिले मुझे दाव पर लगाया था या स्वयं को—सभा मुझे मेरे इस प्रश्न का उत्तर दे—तभी यह निश्चय किया जा सकता है कि मैं दासी हूँ या अभी भी रानी।’

इसका उत्तर कौन दे। यह सभा न्याय देने के लिये नहीं न्याय का गला घोटने के लिये भरी गई थी। सभी चुप थे। यह देखकर दुःशासन ने कहा—‘हम अब कुछ भी कहना-सुनना नहीं चाहते हैं। पांडव अब हमारे दास हैं और द्रौपदी हमारी दासी। दास और दासी को अब उसी तरह के कपड़े पहिनने चाहिये—न कि रानी और राजाओं के से।’

और यह सुनते ही पांडवों ने अपनी राजसी पोशाक उतार दी, परन्तु द्रौपदी चुपचाप जैसी की तैसी ही खड़ी रही।

कौ श्रौपदी ॥

दुर्बोधन को यह बात पसन्द न आई। उसने युधिष्ठिर से फिर मौका ढूँढ कर कुत्था सेकाने के लिये कहा। हारा हुआ कुम्भारी दुगुना सेकता है। युधिष्ठिर फिर इसक लिये तैयार हो गये। इस बार यह शर्त रखी गई कि जो हार वह बाग़द बर्ष का वनवास ले और फिर एक बर्ष गुप्तवास में रहे। जिसका किसी को पता न चले। पता चल जाय तो फिर बारह बर्ष वन में ध्वसीत करे।

केतु प्रारम्भ हुआ और युधिष्ठिर इस बार भी हार गये। शर्त के अनुसार जब वे श्रौपदी को लेकर अपने चारों भाइयों के साथ वन की ओर चल दिये।

(१)

एक दिन की बात है, श्रौपदी और युधिष्ठिर के सिवाय श्रौपदी में और कोई नहीं था। चारों भाई जंगल में गये हुए थे। युधिष्ठिर ने गहरा निवास छोड़ते हुए कहा—‘श्रौपदी ! जब मैं तुम्हारे लिये सोचता हूँ—तो मेरा कसेना भर जाता है—सोचता हूँ कस जो महारानी की बसन्ती आत्म बह रहा ?’

मगर श्रौपदी कहने लगी—‘महाराज ! क्या मेरा विचार न कर अपने भाइयों का विचार करें। भीम अशुभ मनुष्य और सहदेव जैसे योग्या, जिसके नाम से ही शत्रु पर-पर कापन लगते हैं, वे आज दर-दर भटकते फिर रहे हैं। पूष-काह,

ने उसे अपनी जाँघ दिखाते हुए कहा—‘द्रौपदी, आओ यहाँ बैठो।’

यह सुनकर अब भीम से न रहा गया। वह अपनी गदा ले उठ खड़ा हुआ और आँखें लाल-लाल करता हुआ बोला—‘दुर्योधन, मैं अब तक तो शान्त था, पर अब मुझसे शान्त नहीं रहा जाता। हम अभी परतत्र हैं, तेरे दास हैं अतः कुछ करना नहीं चाहते, पर याद रख, मैं आज यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि युद्ध में इस पापी दुःशासन को मार कर इसके खून से पांचाली (द्रौपदी) के केशों को तर न करूँ, और तैरी इस खुली जाँघ को अपनी इस गदा से चूर-चूर न करूँ, तो मेरा भी नाम भीम नहीं।’

भीम की इस प्रतिज्ञा से सारी सभा में सन्नाटा फैल गया। सब एक दूसरे की ओर देखने लगे। तभी, वहाँ धृतराष्ट्र आ पहुँचे। धृतराष्ट्र दुर्योधन आदि सौ कौरवों के पिता थे। वे जन्म से ही अन्धे थे। उन्हें जब यह सारा हाल मालूम हुआ तो उन्होंने द्रौपदी को सान्त्वना दी और कहा—‘बेटी, मुझे बहुत दुःख है। मैं तुम्हें प्रसन्न करने के लिये तुम्हें कुछ देना चाहता हूँ, तू मुझसे माँग—तू क्या चाहती है?’

द्रौपदी ने कहा—‘महाराज, मुझे और कुछ नहीं चाहिये, मैं इन पाँचों पांडवों की मुक्ति चाहती हूँ।’ और महाराज धृतराष्ट्र ने उसी समय पांडवों को अपने पुत्रों की दासता से मुक्त कर दिया।

दुर्घोषन को यह बात पसन्द न आई। उसने पुष्पिष्ठिर से फिर मौका देख कर जुष्मा खेदने के किये कहा। द्वारा हुआ जुष्मारी दुग्गुना खेदता है। पुष्पिष्ठिर फिर इसके किये तैयार हो गये। इस बार वह रातें रक्की गई कि जो द्वारे वह बारह वर्ष का बनवास से और फिर एक वर्ष गुप्तवास में रहे। जिसका किसी को पता न चले। पता चल जाय तो फिर बारह वर्ष वन में व्यतीत करे।

सैन प्रारम्भ हुआ और पुष्पिष्ठिर इस बार भी द्वार गये। रात के अनुसार वन से श्रीपद्मी को लेकर अपने चारों माइनों के साथ वन की ओर चल दिये।

(१)

एक दिन की बात है, श्रीपद्मी और पुष्पिष्ठिर के मित्राव मौपकी में और कोई नहीं था। चारों भाई जंगल में गये हुए थे। पुष्पिष्ठिर ने गहरा निश्वास छोड़ते हुए कहा—श्रीपद्मी ! जब मैं तुम्हारे किये सोचता हूँ—तो मेरा कसेबा भर जाता है—सोचता हूँ कल जो महारानी भी इसकी आज यह क्या ?

मगर श्रीपद्मी कहने लगी—‘महाराज ! आप मेरा विचार न कर अपने माइनों का विचार करें। भीम चतुर्धन नकुल और सहदेव जैसे पोखे जिनके नाम से ही शत्रु घर-घर कांपने लगते हैं, वे आज घर-घर बैठकते फिर रहे हैं। धूप-झाड़,

ने उसे अपनी जॉघ दिखाते हुए कहा—‘द्रौपदी, आओ यहाँ बैठो ।’

यह सुनकर अब भीम से न रहा गया । वह अपनी गदा ले उठ खड़ा हुआ और आँखें लाल-लाल करता हुआ बोला—‘दुर्योधन, मैं अब तक तो शान्त था, पर अब मुझसे शान्त नहीं रहा जाता । हम अभी परतंत्र हैं, तेरे दास हैं अतः कुछ करना नहीं चाहते, पर याद रख, मैं आज यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि युद्ध में इस पापी दुःशासन को मार कर इसके खून से पांचाली (द्रौपदी) के केशों को तर न करूँ, और तेरी इस खुली जॉघ को अपनी इस गदा से चूर-चूर न करूँ, तो मेरा भी नाम भीम नहीं ।’

भीम की इस प्रतिज्ञा से सारी सभा में सन्नाटा फैल गया । सब एक दूसरे की ओर देखने लगे । तभी, वहाँ धृतराष्ट्र आ पहुँचे । धृतराष्ट्र दुर्योधन आदि सौ कौरवों के पिता थे । वे जन्म से ही अन्धे थे । उन्हें जब यह सारा हाल मालूम हुआ तो उन्होंने द्रौपदी को सान्त्वना दी और कहा—‘बेटी, मुझे बहुत दुःख है । मैं तुम्हें प्रसन्न करने के लिये तुम्हें कुछ देना चाहता हूँ, तू मुझसे माँग—तू क्या चाहती है ?’

द्रौपदी ने कहा—‘महाराज, मुझे और कुछ नहीं चाहिये, मैं इन पाँचों पांडवों की मुक्ति चाहती हूँ ।’ और महाराज धृतराष्ट्र ने उसी समय पांडवों को अपने पुत्रों की दासता से मुक्त कर दिया ।

दुर्गोभन को वह बात पसन्द न आई। उसने पुष्पिष्ठिर से फिर मौका देख कर सुभा सेसने के लिये कहा। हारा हुआ सुभारी दुगुना सेसता है। पुष्पिष्ठिर फिर इसके लिये तैयार हो गये। इस बार वह शर्त रखी गई कि जो हारे वह बारह वर्ष का वनवास ले और फिर एक वर्ष गुप्तवास में रहे। जिसका किसी का पता न चले। पता चल जाय तो फिर बारह वर्ष वन में व्यतीत करे।

सेस प्रारम्भ हुआ और पुष्पिष्ठिर इस बार भी हार गये। शर्त के अनुसार जब से श्रीपद्मी को लेकर अपने चारों भाइयों के साथ वन की ओर चल दिये।

(३)

एक दिन की बात है, श्रीपद्मी और पुष्पिष्ठिर के सिवाय श्रीपद्मी में और कोई नहीं था। चारों भाई जंगल में गये हुए थे। पुष्पिष्ठिर ने गहरा निरवास जोड़ते हुए कहा—‘श्रीपद्मी ! जब मैं तुम्हारे लिये सोचता हूँ—तो मेरा कसेना मर जाता है—सोचता हूँ, वह जो महारानी की बसकी आज यह क्या ?’

मगर श्रीपद्मी कहने लगी—‘महाराज ! आप मेरा विचार न कर अपने भाइयों का विचार करें। भीम अबुन नहुष और छद्देव जैसे पोग्रा जिनके नाम से ही रात्रि घर-घर कांपने लगते हैं, वे आज दर-दर मटकते फिर रहे हैं। रूप-बाह,

ने उसे अपनी जाँघ दिखाते हुए कहा—‘द्रौपदी, आओ यहाँ बैठो ।’

यह सुनकर अब भीम से न रहा गया । वह अपनी गदा ले उठ खड़ा हुआ और आँखें लाल-लाल करता हुआ बोला—‘दुर्योधन, मैं अब तक तो शान्त था, पर अब मुझसे शान्त नहीं रहा जाता । हम अभी परतत्र हैं, तेरे दाम हैं अत कुछ करना नहीं चाहते, पर याद रख, मैं आज यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि युद्ध में इस पापी दुःशासन को मार कर इससे खून से पांचाली (द्रौपदी) के केशों को तर न करूँ, और तंत्री इस खुली जाँघ को अपनी इस गदा से चूर-चूर न करूँ, तो मेरा भी नाम भीम नहीं ।’

भीम की इस प्रतिज्ञा से सारी सभा में सन्नाटा फैल गया । सब एक दूसरे की ओर देखने लगे । तभी, वहाँ धृतराष्ट्र आ पहुँचे । धृतराष्ट्र दुर्योधन आदि सौ कौरवों के पिता थे । वे जन्म से ही अन्धे थे । उन्हें जब यह सारा हाल मालूम हुआ तो उन्होंने द्रौपदी को सान्त्वना दी और कहा—‘बेटी, मुझे बहुत दुःख है । मैं तुम्हें प्रसन्न करने के लिये तुम्हें कुछ देना चाहता हूँ, तू मुझसे माँग—तू क्या चाहती है ?’

द्रौपदी ने कहा—‘महाराज, मुझे और कुछ नहीं चाहिये, मैं इन पाँचों पांडवों की मुक्ति चाहती हूँ ।’ और महाराज धृतराष्ट्र ने उसी समय पांडवों को अपने पुत्रों की दासता से मुक्त कर दिया ।

दुर्गोपन को यह बात पसन्द न आई। उसने मुधिरि से फिर मौका देख कर लुभा खेलने के लिये कहा। हारा हुआ लुभारी दुगुना खेलता है। मुधिरि फिर इसके लिये तैयार हो गया। इस बार वह शर्त रखी गई कि जो हारे वह बारह वर्ष का बनवास में और फिर एक वर्ष गुप्तवास में रहे। जिसका किसी का पता न पड़े। पता चल जाय तो फिर बारह वर्ष बन में व्यतीत करे।

खेल प्रारम्भ हुआ और मुधिरि इस बार भी हार गया। शर्त के अनुसार अब वे श्रीपरी को लेकर अपने चारों भाइयों के साथ बन की ओर चल दिये।

(१)

एक दिन की बात है, श्रीपरी और मुधिरि के सिवाय श्रीपरी के और कोई नहीं था। चारों भाई जंगल में गये हुए थे। मुधिरि ने गहरा निवास जोड़ते हुए कहा—श्रीपरी! जब मैं तुम्हारे लिये सोचता हूँ—ता मेरा कलेजा मर जाता है—सोचता हूँ क्या जो महारानी की बसती आज यह रहा ?

मगर श्रीपरी कहने लगी—‘महाराज ! आप मेरा विचार न कर अपने भाइयों का विचार करें। भीम अर्जुन नकुल और सहदेव जैसे पाँचों जिनके नाम से ही रात्रि भर-भर कापन लगते हैं, वे आज दर-दर भटकते फिर रहे हैं। धूप-छाँह

ने उसे अपनी जाँघ चिराते हुए कहा—‘द्रौपदी, आओ यहाँ बैठो ।’

यह सुनकर अग भीम से न रहा गया । वह अपनी गर्वा को उठ गवाहृणा और आँखें लाक-लाक करता हुआ मोजा - ‘दुर्वाधन, मैं अग तक तो शान्त था; पर अब मुझसे शान्त नहीं रहा जाता । हम अभी परतंत्र हैं, मेरे दास हैं अतः कुछ करना नहीं चाहते, पर यदि अग, मैं आज यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि युद्ध में इस पापी दुश्शासन को मार कर इसने शत्रु से पानाली (द्रौपदी) के केशों को तर न करूँ, और तेरी इस मुली जाँघ को अपनी इस गर्वा से चूर चूर न करूँ, तो मेरा भी नाम भीम नहीं ।’

भीम की इस प्रतिज्ञा से सारी सभा में खजाल फैल गया । सब अग, दूसरे भी और पैराने लगे । तभी, वहाँ धृतराष्ट्र आ पहुँचे । धृतराष्ट्र दुर्वाधन आदि शत्रु कौरवों के पिता थे । वे जंग से ही अन्ध थे । उन्हें जब यह समाज हाल मालूम हुआ तो उन्होंने द्रौपदी को सम्बोधना की ओर कहा—‘बेटी, तुम बहुत दुःख है । मैं तुमसे प्रार्थना करने के लिये तुमसे कुछ पैसा चाहता हूँ, तू मुझसे माग—तू क्या चाहती है ?’

द्रौपदी ने कहा—‘महाराज, तुमसे भीम कुछ नहीं चाहिये, मैं इन पौरवों पांडवों की युक्ति चाहती हूँ ।’ और महाराज धृतराष्ट्र ने उसी समय पांडवों को अपने पुत्रों की द्वास्ता से युक्त कर दिया ।

दुर्घोषन को यह बात पसन्द न आई। उसने पुष्पिष्ठिर से फिर मौका ढूँढ कर दुष्मा सेझने के सिये कहा। हारा दुष्मा दुष्मारी दुग्गुमा सेझता है। पुष्पिष्ठिर फिर इसके सिये तैयार हो गया। इस बार यह शर्त रखी गई कि जो हारे वह बारह बर्ष का वनवास ले और फिर एक बर्ष गुप्तवास में रहे। जिसका किसी को पता न चले। पता चला जाय तो फिर बारह बर्ष वन में व्यतीत करे।

केवल प्रारम्भ हुआ और पुष्पिष्ठिर इस बार भी हार गये। शर्त के अनुसार अब वे श्रीपद्मी को लेकर अपने चारों भाइयों के साथ वन की ओर चला दिये।

(३)

एक दिन की बात है, श्रीपद्मी और पुष्पिष्ठिर के सिवाय श्रौपदी में और कोई नहीं था। चारों भाई जंगल में गये हुए थे। पुष्पिष्ठिर ने गहरा निरवास जोड़ते हुए कहा—‘श्रीपद्मी ! अब मैं तुम्हारे शिब सोचता हूँ—तो मेरा कनका मर जाता है—सोचता हूँ कल जो महारानी की बसकी आग यह दगा ?

मगर श्रीपद्मी कहने लगी—‘महाराज ! आप मेरा बिचार न कर अपने भाइयों का बिचार करें। भीम अशुन, नकुल और सहदेव जैसे पोग्रा, गिनक नाम से ही शत्रु धन-धर कापन लगते हैं, वे आम दर-दर मटकते फिर रहे हैं। पूष-भाह,

शीत-ऊष्ण, क्या इनका भी आपको विचार आता है ?' युधिष्ठिर—'विचार तो आता है द्रौपदी, परन्तु ।'

'नहीं नहीं, इसका विचार आपको आ ही कैसे सकता है ? आपके पास तो क्षमा और शान्ति के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं ? भला, क्षमा और शान्ति की बातें करने वाले भी क्या कभी राज्य पा सकेंगे ?' द्रौपदी ने अपना मुँह फेरते हुए युधिष्ठिर से कहा ।

'द्रौपदी, क्षमा और शांति ही पुरुष की कसौटी है । जो इन परीक्षाओं में पार जाते हैं वे दुनियाँ पर राज्य करने के सच्चे अधिकारी बनते हैं ।'

'आपकी ये बातें क्षत्रियों को शोभा नहीं देती हैं, महाराज । क्या आपको याद नहीं है कि भरी सभा में मेरा अपमान किया गया था ? जिन्होंने एक सती स्त्री के हृदय पर ऐसे निर्मम प्रहार कर उसकी इज्जत भरी सभा में लूट लेने में कोई कसर न उठा रखी हो, क्या अब उन दुष्टों पर भी दया दिखाना चाहते हैं ? वीर क्षत्रियों के लिये यह दया, दया नहीं कायरता है । शत्रु हमारा अहित करता रहे और हम क्षमा धारण कर मौन रहें क्या यही क्षत्रियों का धर्म है ? आप अगर उनसे मेरे अपमान का बदला न ले सकें तो आप भले ही सन्यासी बन कर क्षमा और शांति की अराधना करें, पर हमें इसके लिए आज्ञा प्रदान कर दें । फिर जैसा भी होगा

इस जन्मसे सब तरह से निवृत्त होंगे ।' यह कहते-कहते श्रीपरी का नारीस्व जाग उठा । उसकी भौंलें झल झल हो गई । मानों जन्मसे जाग निवृत्तने लगी हो ।

'श्रीपरी, मुझे सब कुछ पार है, मैं मूढ़ा नहीं ॥ लेकिन अभी हमें एक वर्ष और गुप्त बेरा में रहकर ध्येयार्थ करना है । फिर जैसा भी होगा देखा लिया जायगा । लेकिन मेरी आत्मा जमा और शांति में रह है । सदा मुक्त, सच्चा साम्राज्य अगर किसी से मिल सकता है तो इसीसे मिल सकता है । जिसे एक दिन तुम भी स्वीकार करोगी । अभी तुम रुकन कर बहती हुई नदी के समान हो जो किसी का केवल अतिथि ही कर सकती है, जानती हो, जब उस नदी का जीवन कैसा बेचैन होता है । बैन और शाम्भि तो उसे अपनी मर्चादा में रह कर बहने में ही मिलती है । मनुष्य का जीवन भी कुछ ऐसा ही होता है । मैं कह रहा हूँ अभी तुम धीरज और आशा से काम लो । धीरज और आशा पे ही ही मानव जीवन के चरम सम्पन्न है जिनके सहारे से ही हम अपने ये दिन भी ध्येयार्थ कर सकेंगे ।

'महाराज धीरज और आशा जमा और शाम्भि की भी कोई सीमा होती है । धीरज और आशा न अब तक जो किया बही बहुत है । अब तो इससे छुटकारा पाने का एक ही मार्ग है धीर बह है मुख । केवल मुख ।' और यह कह कर श्रीपरी मौन हो गई ।

शीत-ऊष्ण, क्या इनका भी आपको विचार आता है ?' युधिष्ठिर—'विचार तो आता है द्रौपदी, परन्तु ।'

'नहीं नहीं, इसका विचार आपको आ ही कैसे सकता है ? आपके पास तो क्षमा और शान्ति के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं ? भला, क्षमा और शान्ति की बातें करने वाले भी क्या कभी राज्य पा सकेंगे ?' द्रौपदी ने अपना मुँह फेरते हुए युधिष्ठिर से कहा ।

'द्रौपदी, क्षमा और शान्ति ही पुरुष की कसौटी है । जो इन परीक्षाओं में पार जाते हैं वे दुनियाँ पर राज्य करने के सच्चे अधिकारी बनते हैं ।'

'आपकी ये बातें क्षत्रियों को शोभा नहीं देती हैं, महाराज । क्या आपको याद नहीं है कि भरी सभा में मेरा अपमान किया गया था ? जिन्होंने एक सती स्त्री के हृदय पर ऐसे निर्मम प्रहार कर उसकी इज्जत भरी सभा में लूट लेने में कोई कसर न उठा रखी हो, क्या अब उन दुष्टों पर भी दया दिखाना चाहते हैं ? वीर क्षत्रियों के लिये यह दया, दया नहीं कायरता है । शत्रु हमारा अहित करता रहे और हम क्षमा धारण कर मौन रहें क्या यही क्षत्रियों का धर्म है ? आप अगर उनसे मेरे अपमान का बदला न ले सकें तो आप भले ही सन्यासी बन कर क्षमा और शान्ति की आराधना करें, पर हमें इसके लिए आक्षा प्रदान कर दें । फिर जैसा भी होगा

हम उनसे सब तरह से भिड़टेंगे ।' यह कहते-कहते श्रौपरी का नारीत्व आग ज्वाला । उसकी आँखें झलझल हो गईं । मानों उनसे आप निकलने लगी हो !

'श्रौपरी, मुझे सब कुछ पता है, मैं भूखा नहीं हूँ, लेकिन अभी हमें एक बड़े और गुप्त बेरा में रहकर व्यतीत करना है । फिर जैसा भी होगा बेरा खिया जावगा । लेकिन मेरी आत्मा समा और शान्ति में रह है । सच्चा मुक्त, सच्चा साम्राज्य अगर किसी से मिल सकता है तो इसीसे मिल सकता है । जिसे एक दिन तुम भी स्वीकार करोगी । अभी तुम बफ़्त कर बहती हुई नदी के समान हो जो किसी का केवल अनिष्ट ही कर सकती है, जानती हो तब जब नदी का जीवन कैसा बेचैन होता है । बेन और शान्ति तो उसे अपनी मर्चादा में रह कर बहने में ही मिलती है । मनुष्य का जीवन भी कुछ ऐसा ही होता है । मैं कह रहा हूँ अभी तुम धीरज और आशा से काम लो । धीरज और आशा पे दो ही मामूली जीवन के चरम सम्बन्ध हैं जिनके सहारे से ही हम अपने ये दिन भी व्यतीत कर सकेंगे ।

'महाराज धीरज और आशा समा और शान्ति की भी कोई सीमा होती है । धीरज और आशा ने अब तक जो किया वही बहुत है । अब तो इससे छुटकारा पाने का एक ही मार्ग है और वह है युद्ध । केवल युद्ध ।' और यह कह कर श्रौपरी मौन हो गई ।

पांडव अपने वनवास के १२ वर्ष पूर्ण कर एक वर्ष का अज्ञातवास करने के लिये विराट नगर में पहुँच कर वहाँ के राजा के यहाँ नौकरी करने लगे। युधिष्ठिर ने अपना नाम 'कक' रखा और वह राजा के पुरोहित बन गये। भीम ने 'वल्लभ' नाम रखा और वह राजा का रसोइया बन गया। अर्जुन 'बृहन्नला' के नाम से राजा के अन्तपुर में नृत्य सिखाने के लिये नियुक्त हो गया। नकुल और सहदेव क्रमशः अश्वपालक और गोपालक के रूप में राजा के यहाँ नौकर हो गये। द्रौपदी ने अपना नाम सौरन्धी रखा और वह रानी की दासी बन कर वहाँ रहने लगी।

एक दिन की बात है, द्रौपदी भीम के पास आकर बोली—
'रानी का भाई कीचक, कई दिनों से मेरे पीछे पड़ा हुआ है। मैंने उसे कई बार मना किया, पर वह मेरा पीछा नहीं छोड़ता है। रानी भी उसका साथ दे रही है और बार बार उसे मेरे पास भेजती रहती है।'

'द्रौपदी, घबराओ नहीं और एक काम करो। तुम इसे कल रात को आठ बजे नृत्यशाला में अपने से मिलने की बात कह दो। वह इससे बड़ा खुश हो जायगा और तुम्हें तग करना छोड़ देगा। कल रात को तुम्हारे वजाय मैं नृत्यशाला

ने जाकर सो जाईगा और उसके आते ही उसका काम तमाम कर दूंगा। और यह कहकर भीम हँसने लगा।

श्रौपदी ने कहा—‘लेकिन कहीं भूल न जाना ? नहीं तो फिर मेरी दुर्बला हुए बिना नहीं रहगी।’

‘भीम कभी ऐसी बातें भूल सकता है श्रौपदी ? तुम निश्चिन्त रहना। भीम ने हँसते-हँसते श्रौपदी से कहा।

दूसरे दिन श्रौपदी के कहने से कीचक ठीक-बसे वृत्त यात्रा में आ पहुँचा। भीम उससे पहले ही पत्नी पर जाकर बैठ गया था। कीचक ने उसे ही धीरभी समझा और मारे कुशी के उसके पास जाकर बैठ गया। मोठा देखकर भीम बड़बड़ा हुआ और उसे अपनी दोनों मुमाओं में भरकर इस तरह दबोचा कि कीचक की हड्डी हड्डी ढीली हो गई और वह बमपुर सिधारा। श्रौपदी को अब कोई भय न था। वह पूर्व की भाँति फिर अपना कार्य करने लगी।

धीरे-धीरे यह एक वर्ष का अक्षतवांस भी पूरा हुआ। पाँचवें अपने अस्तव्ही रूप में प्रकट हो गये। अब उन्हें अपनी शर्त के अनुसार अपना राज्य मिल जाना चाहिए था। किन्तु दुर्जयन की नीयत काराण थी। उसने राज्य देने से साफ इन्कार कर दिया। पुषिष्ठिर की तरफ से भीकप्य वृत्त बन कर दुर्जयन के पास गये और केवल पाँच गाँव ही दे देने की बात कही। परन्तु दुर्जयन ने बिना कुछ के दुर्ग की नौक के

पांडव अपने वनवास के १२ वर्ष पूर्ण कर एक वर्ष का अज्ञातवास करने के लिये विराट नगर में पहुँच कर वहाँ के राजा के यहाँ नौकरी करने लगे। युधिष्ठिर ने अपना नाम 'कक' रखा और वह राजा के पुरोहित बन गये। भीम ने 'बल्लभ' नाम रखा और वह राजा का रसोइया बन गया। अर्जुन 'वृहन्नला' के नाम से राजा के अन्तपुर में नृत्य सिखाने के लिये नियुक्त हो गया। नकुल और सहदेव क्रमशः अश्वपालक और गोपालक के रूप में राजा के यहाँ नौकर हो गये। द्रौपदी ने अपना नाम सौरन्ध्री रखा और वह रानी की दासी बन कर वहाँ रहने लगी।

एक दिन की बात है, द्रौपदी भीम के पास आकर बोली—
'रानी का भाई कीचक, कई दिनों से मेरे पीछे पड़ा हुआ है। मैंने उसे कई बार मना किया, पर वह मेरा पीछा नहीं छोड़ता है। रानी भी उसका साथ दे रही है और बार बार उसे मेरे पास भेजती रहती है।'

'द्रौपदी, घबराओ नहीं और एक काम करो। तुम इसे कल रात को आठ बजे नृत्यशाला में अपने से मिलने की बात कह दो। वह इससे बड़ा खुश हो जायगा और तुम्हें तग करना छोड़ देगा। कल रात को तुम्हारे वजाय मैं नृत्यशाला

में आकर सो जाऊँगा और उसके आते ही उसका काम तमाम कर दूँगा । और यह कहकर भीम हँसने लगा ।

श्रौपदी ने कहा—‘लकिन कहीं मूल न जाना ? महीं तो फिर मेरी दुर्दशा हुए बिना नहीं रहेगी ।’

‘भीम कभी ऐसी बातें मूल सकता है श्रौपदी ? तुम निश्चिन्त रहना । भीम ने हँसते-हँसते श्रौपदी से कहा ।

दूसरे दिन श्रौपदी के कहने से कीचक ठीक ८ बजे वृत्त शास्त्रा में जा पहुँचा । भीम उससे पहले ही पसींग पर आकर बैठ गया था । कीचक ने उसे ही सौरभ्री समझ और मारे झुरी के उसके पास आकर बैठ गया । मौका देखकर भीम छठ क्का हुआ और उसे अपनी दोनों मुबाब्बों में भरकर इस तरह दबोचा कि कीचक की हड्डी हड्डी होती हो गई और वह बमपुर सिपारा । श्रौपदी को अब कोई भय न था । वह पूर्व की भाँति फिर अपना कार्य करने लगी ।

धीरे-धीरे यह एक वर्ष का अज्ञातवास भी पूरा हुआ । पाँडव अपने असह्य रूप में प्रकट हो गये । अब उन्हें अपनी शर्त के अनुसार अपना राज्य मिल जाना चाहिय था । किन्तु दुर्योधन की नीयत खराब थी । उसने राज्य देने से साफ इन्कार कर दिया । बुधिशिर की तरफ से भीरुप्य इत बल कर दुर्योधन के पास गये और केवल पाँच गाँव ही देने की बात कही । परन्तु दुर्योधन ने बिना पुरु के सुर्य की नोक के

पांडव अपने वनवास के १२ वर्ष पूर्ण कर एक वर्ष का अज्ञातवाम करने के लिये विराट नगर में पहुँच कर वहाँ के राजा के यहाँ नौकरी करने लगे। युधिष्ठिर ने अपना नाम 'कक' रखा और वह राजा के पुरोहित बन गये। भीम ने 'वल्लभ' नाम रखा और वह राजा का रसोइया बन गया। अर्जुन 'वृहन्नला' के नाम से राजा के अन्तपुर में नृत्य सिखाने के लिये नियुक्त हो गया। नकुल और सहदेव क्रमशः अश्वपालक और गोपालक के रूप में राजा के यहाँ नौकर हो गये। द्रौपदी ने अपना नाम सौरन्धी रखा और वह रानी की दासी बन कर वहाँ रहने लगी।

एक दिन की बात है, द्रौपदी भीम के पास आकर बोली—
'रानी का भाई कीचक, कई दिनों से मेरे पीछे पड़ा हुआ है। मैंने उसे कई बार मना किया, पर वह मेरा पीछा नहीं छोड़ता है। रानी भी उसका साथ दे रही है और बार बार उसे मेरे पास भेजती रहती है।'

'द्रौपदी, घबराओ नहीं और एक काम करो। तुम इसे कल रात को आठ बजे नृत्यशाला में अपने से मिलने की बात कह दो। वह इससे बड़ा खुश हो जायगा और तुम्हें तग करना छोड़ देगा। कल रात को तुम्हारे वजाय मैं नृत्यशाला

में जाकर सो जाऊँगा और उसके आते ही उसका काम तमाम कर दूँगा ।' और यह कहकर भीम हँसने लगा ।

श्रीपरी ने कहा—'सचिन कहीं मूख न जाना ! नहीं तो फिर मेरी दुर्वेसा हुए बिना नहीं रहेगी ।'

'भीम कभी ऐसी बातें मूख सकता है श्रीपरी ? तुम निश्चिन्त रहना । भीम ने हँसते हँसते श्रीपरी से कहा ।

दूसरे दिन श्रीपरी के कहने से कीचक ठीक ८ बजे सुबह शांता में जा पहुँचा । भीम उससे पहले ही पल्लंग पर जाकर लट गया था । कीचक ने उसे ही सौरभ्री समझा और मारे सुयी के उसके पास आकर बैठ गया । मौका देखकर भीम छल्ला हुआ और उसे अपनी दोनों मुभाओं में मरकर इस तरह बचोया कि कीचक की हड्डी हड्डी डीली हो गई, और वह यमपुर सिपारा । श्रीपरी को अब कोई मय न था । वह पूर्व की भाँति फिर अपना कार्य करने लगी ।

धीरे-धीरे वह एक वर्ष का अग्रस्तवास भी पूरा हुआ । पाँडव अपने असह्य रूप में प्रकट हो गये । अब उन्हें अपनी शक्ति के अनुसार अपना राज्य मिल जाना चाहिए था । किन्तु दुर्षोधन की नीयत करार की । उसने राज्य देने से साफ इन्कार कर दिया । पुथिष्ठिर की तरफ से भीकम्य भूत वन कर दुर्षोधन के पास गये और केवल पाँच गाँव ही दे देने की बात कही । परन्तु दुर्षोधन ने बिना पुत्र के दुर्ग की मोड़ क

बराबर भी जमीन देना स्वीकार न किया। अन्त में जो होना था वही हुआ। कुरुक्षेत्र के मैदान में दोनों का भीषण युद्ध हुआ। दोनों तरफ की अठारह अक्षौहिणी सेना अठारह दिनों में काम आई। इस भीषण नर-संहार के बीच भीम ने अपनी प्रतिज्ञा पूरी की। कौरवों का सर्वनाश हुआ और अन्त में पाण्डव विजयी हुये। लाखों विधवाओं, वृद्धों और बालकों के करुण क्रन्दन से आक्रान्त इन्द्रप्रस्थपुरी में पांडवों ने प्रवेश किया, जिसे देखकर द्रौपदी का दिल दहल उठा। उसे युधिष्ठिर के क्षमा और शान्ति के वही बोल याद आ गये जो किसी दिन जंगल की कुटिया में उन्होंने कहे थे। नदी के पूर में अशान्ति होती है। मनुष्य के दिल में भी जब तक विकारों का प्रवाह सबल रहता है तब तक वह भी बेचैन और अशांत रहता है। द्रौपदी का दिल यह सब सहन नहीं कर सका। पांडवों की आज्ञा से अन्त में उसने शाश्वत शान्ति को पाने के लिए उसी प्रशस्त मार्ग का अनुसरण किया और श्वेत वस्त्र धारण कर दीक्षा अंगीकार करली। इन्द्रप्रस्थपुरी की रक्त रंजित सड़कों पर से जब द्रौपदी साष्वी बनकर निकली तो लोगों के मुँह से रह-रह कर ये शब्द सुनाई पड़ रहे थे—

‘सती द्रौपदी की जय।’



